la Repubblica

Domenica
2 giugno 2024



La redazione
Via Cristoforo Colombo, 90 - 00147
Tel. 06/49822931
Segreteria di redazione tel. 06/49822813
dalle ore 13.00 alle ore 20.00
tamburini_rm@repubblica.it
Trovaroma tel. 06/49822475
Pubblicità A. Manzoni& C. S.P.A
Via C. Colombo, 90 - 00147 Roma - Tel 06/514625810

Roma

LA MOBILITÀ

Così i furbetti dello sharing fanno sparire i monopattini

Non solo vandali e sanzioni. Dai server di Lime escono le storie di chi usa i mezzi a noleggio come fossero privati, chiudendoli in giardino o in garage. Oppure abusa dei viaggi gratuiti

Da luglio il ticket del bus a 2 euro: trattativa per evitare l'aumento

C'è chi smonta una ruota e la porta via in ricordo della vacanza romana. Chi invece preferisce riverniciare l'intero monopattino o manomettere la centralina elettrica, impedendo quindi l'accensione del veicolo in sharing. Poi c'è chi punta ai cestini delle bici. Insomma, ogni giorno Lime, una delle tre società vincitrici del bando del Campidoglio, ha a che fare con i vandali e una media di 5 mezzi che l'azienda, recentemente multata per aver sforato il limite di mezzi presenti in centro storico, deve riparare a spese proprie.

C'è un divario importante tra le periferie e il centro città. Le regole del Comune stabiliscono che gli operatori vincitori della gara devono garantire il servizio di sharing in ogni quartiere.

di **Gabriella Cerami**

● *alle pagine 2 e 3*

La manifestazione

Scontri al corteo contro il governo

di **Marina de Ghantuz Cubbe** *e* **Andrea Pisani** ● *a pagina 4*

Il dossier

Roma Capitale delle multe Al Comune 172 milioni

● *a pagina 2*

Il caso

La scalata all'Ater di Marsilio junior ipernostalgico fratello d'Italia

di **Clemente Pistilli**



Sono passati oltre trenta anni dagli incontri organizzati da Fabio Rampelli a Colle Oppio. Tra una serata dedicata al "richiamo del corno", omaggio al "Signore degli anelli" a cui alla Galleria Nazionale lo scorso anno è stata dedicata una mostra, una riflessione sulla filosofia di Ernst Jünger e una lettura dei testi di Corneliu Zelea Codreanu, fondatore della Croce di ferro rumena. ● *a pagina 5*

In edicola il 10 giugno

Il delitto Matteotti nel libro in omaggio con Repubblica



● *a pagina 11*

A casa di

Enzo Paolo Turchi e Carmen Russo "In campagna felici e incasinati"



Dalla roulotte in cui invitava a cena Raffaella Carrà, alla casa nella campagna di Formello. «Sarà per quel desiderio di famiglia che non ho avuto da bambino - racconta il coreografo Enzo Paolo Turchi, cresciuto senza genitori - per me la casa rappresenta Carmen e nostra figlia Maria. Mia moglie ha sempre cercato l'indipendenza, io qualcuno con cui vivere». La coppia, insieme da 42 anni, ha sempre vissuto a passo di danza.

di **Vania Colasanti**

● *a pagina 9*

Festival della Bellezza

Melania Mazzucco e il corpo delle donne



di **Laura Mancini** ● *a pagina 12*

Monopattini fantasma e bici vandalizzate È lo sharing dei furbetti

Dalle scritte sulle scocche alle ruote dei mezzi rubate e sparite, l'elenco dei danni riportati da Lime è lunghissimo. Il caso dei veicoli rapiti: l'app li segnala disponibili ma sono chiusi in garage privati

di **Gabriella Cerami**

C'è chi smonta una ruota e la porta via in ricordo della vacanza romana. Chi invece preferisce riverniciare l'intero monopattino o manomettere la centralina elettrica, impedendo quindi l'accensione del veicolo in sharing. Poi c'è chi punta ai cestini delle bici. Insomma, ogni giorno Lime, una delle tre società vincitrici del bando del Campidoglio, ha a che fare con i vandali e una media di 5 mezzi che l'azienda, recentemente multata per aver sforato il limite di mezzi presenti in centro storico, deve riparare a spese proprie.

Le imprese dei vandali

C'è un divario importante tra le periferie e il centro città. Le regole del Comune stabiliscono che gli operatori vincitori della gara devono garantire il servizio di sharing in ogni quartiere, ma è proprio nelle zone decentrate che i veicoli vengono utilizzati meno. «E se vengono utilizzati poco – spiegano da Lime – è più facile che vengano vandalizzati. Se un monopattino o una bicicletta restano fermi per 12 ore è quasi certo che verranno manomessi. Se invece sono in circolazione è più difficile». Se i guasti si attestano attorno all'1% in centro, si arriva al 10% in periferie. «Non è una ritirata – sottolinea l'azienda – ma un monito affinché si lavori meglio e insieme».

Attorno al tribunale di piazzale Clodio i mezzi spariscono con il noleggio no stop

Mezzi abbandonati

C'è poi il fenomeno del lancio: bici e monopattini finiscono abbandonati lungo le piste ciclabili, soprattutto a ridosso del Grande raccordo anulare. Non percorribili in auto, costringono gli operatori ogni volta a camminare per mezz'ora a caccia del mezzo disperso, spesso con la centralina manomessa e quindi impossibile da individuare. Una volta trovato, capita che l'omino Lime debba avventurarsi tra gli alberi e l'erba alta per poi caricarselo sulle spalle e poi sul camion. La sera, poi, i monopattini vengono lasciati nei sottopassi e nei tunnel, dal Flaminio a Porta Pia, dove è il malcapitato operatoredi turno a sfidare il flusso delle auto per rimediare ai danni dei clienti.

I furbetti del giardino

Ma non è finita qui. Almeno 10 volte al mese, monopattini e bici vengono individuati in giardini privati, specie in periferia. I guai stavolta sono per i clienti. Chi prenota il mezzo sull'app lo trova disponibile. Ma, arrivato sul luogo indicato sulla mappa, il mezzo non c'è. È custodito in un giardino o in garage.





◀ I vandali A sinistra, le bici Lime parcheggiate in centro Sotto e a destra le due ruote ricoperte di scritte con bombolette spray e senza i cestini rubati dai vandali

Altro che sharing: il furbetto lo vuole pronto all'uso, quando più gli serve. Il gioco è fatto. A complicare il quadro arriva chi ha l'abbonamento – con corse gratuite – e per tutta la giornata tiene il mezzo bloccato davanti al posto di lavoro. Il tribunale di piazzale Clodio è il più gettonato.

I danni più frequenti

Scritte, scarabocchi e incisioni sono quindi all'ordine del giorno. Ma può anche capitare che un mezzo venga bruciato. In molti casi vengono manomessi i comandi, smontate centraline e batterie, ruote e cestini. Sulla pulizia del mezzo, i meccanici sono ormai specializzati: le officine hanno prodotti per cancellare scritte e dediche d'amore. I romantici si concentrano sulle biciclette.

Chi utilizza lo sharing

Ma chi usa la mobilità in sharing? L'età media degli utenti è di 35 anni. Per il 60% a fruirne sono i romani, come mezzo di trasporto tra casa e il posto di lavoro, o per raggiungere i mezzi pubblici. Ma anche per una passeggiata. Il 40% sono invece turisti.

Il futuro sono i parcheggi

Il nodo resta la mancanza di infrastrutture. A piazza Augusto Imperatore si svilupperanno tre blocchi di stalli, per un totale di una trentina di parcheggi dedicati ai mezzi elettrici. Per Lime si tratta di «un esempio da replicare». Anche per contenere la furia dei barbari.



Il dossier

Capitale delle multe Il Comune ha incassato 172 milioni nel 2023

Gli introiti dovuti per violazioni del Codice della strada in aumento del 30%

di **Clemente Pistilli**

Roma capitale anche delle multe. L'urbe è la città italiana con i maggiori incassi per violazioni al Codice della strada.

Il Codacons ieri ha pubblicato uno studio realizzato sulla rendicontazione pubblicata online dal Ministero dell'Interno e basata sui dati che gli enti locali devono fornire entro il 31 maggio di ogni anno, riferiti alle somme effettivamente incassate dalle amministrazioni locali tramite le sanzioni stradali e al loro utilizzo.

Emerge così che lo scorso anno il Campidoglio, che va sottolineato si trova anche a gestire una rete sterminata di strade, ha incassato 172 milioni di euro grazie alle multe stradali, 39,5 milioni di euro in più rispetto all'anno precedente, con una crescita degli incassi del 29,7% in dodici mesi: 165 milioni di euro provenienti dalle sanzioni ordinarie e 7,5 milioni da quelle elevate tramite autovelox.

I proventi delle multe devono essere utilizzati per aumentare la sicurezza stradale.

Il 50% deve essere impiegato per interventi su segnaletica, manto stradale, illuminazione, e altri interventi necessari alla sicurezza.

Per quanta riguarda però gli incassi ottenuti grazie agli autovelox devono essere totalmente investiti sulla sicurezza stradale. Sempre nel 2023, in base allo studio realizzato dal Codacons, associazione a difesa dei consumatori, Roma Capitale ha destinato alla polizia locale 1,3 milioni per carburanti, combustibili e lubrificanti, poco più di 1,3 milioni per il vestiario, oltre mezzo milione per le utenze telefoniche e telematiche, quasi 2 milioni per pagare i canoni di noleggio delle autovetture, quasi 1,2 milioni per la manutenzione del sistema radiomobile, oltre 765mila euro per la manutenzione della sala sistema, 1,9 milioni per i contributi previdenziali per il trattamento accessorio del comparto e per lo straordinario, e 11 milioni per il fondo di previdenza ed assistenza integrativa.

Sul fronte degli incidenti, intanto, nel 2023 sono stati registrati 11.900 sinistri e 15mila feriti. In leggera diminuzione rispetto al 2022, quando gli incidenti sono stati 13.181 e i feriti 16.600. A peggiorare però è l'inquietante bilancio dei morti sulle strade. Lo scorso anno sono stati 193, il 28% in più rispetto al 2022, e quest'anno, in appena cinque mesi, già siamo a quota 60.

Il Codacons annuncia che si ri-



▲ **Vigili** Un agente della polizia locale



Bus e metro

L'ultima trattativa per evitare il biglietto a 2 euro

Nessuno tra Regione e Campidoglio vuole intestarsi l'aumento del ticket

Si era parlato di agosto 2023, poi di gennaio 2024 e adesso la data segnata in rosso sul calendario è il primo luglio. Giorno in cui dovrebbe entrare in vigore l'aumento del costo dei biglietti di bus, metro e tram, come previsto anche dal Piano economico di Atac, che parla di questa rimodulazione "previa deliberazione della Regione Lazio". Nei fatti mancano quattro settimana e la sensazione è che invece sia ancora tutto in alto mare: il provvedimento è stato contestato da più parti e nessuno si vuole intestare la paternità di una decisione presa a ridosso del Giubileo, che è apparsa anche come uno sgarbo nei riguardi dei pellegrini in arrivo.

L'assessorato regionale alla Mobilità, guidato Fabrizio Ghera, fa sapere che nelle prossime settimane se ne discuterà con il Campidoglio per valutare i pro e i contro di questa scelta. Il contratto firmato nel 2018 dalla Regione e in vigore fino al 2032 prevede per Metrobus Roma, il consorzio che ha come soci Atac, Cotral e Comune di Roma, il passaggio del biglietto integrato a tempo (Bit) da 1 euro e 50 centesimi a 2 euro e il giornaliero da 7 a 9,30 euro. Il Birg, il biglietto integrato regionale, da 10,13 euro arriverà 13,50 euro: gli aumenti saranno diffusi ma non toccheranno gli abbonamenti, ovvero i titoli di viaggio utilizzati dai pendolari.

I rincari, pubblicati nel Piano economico finanziario di Cotral per il 2024, riguarderanno soprattutto gli utenti occasionali e i turisti, visti gli aumenti anche degli abbonamenti di 48 e 72 ore e i settimanali. Secondo i dati di vendita degli anni passati, solo con l'aumento del Bit, tenendo conto dei numeri registrati nel 2022, il Consorzio Metrebus incasserebbe circa 32 milioni di euro. Solo il governatore Francesco Rocca, e non il sindaco Roberto Gualtieri, può bloccare il provvedimento con una delibera di Giunta e una nuova proposta.

L'idea era nata quando l'azienda trasporti municipalizzata aveva difficoltà a gestire i conti in rosso. È degli ultimi giorni la notizia che il bilancio 2023 di Atac si è chiuso con un utile di esercizio di quasi undici milioni di euro migliorando il risultato dell'anno precedente di circa 61 milioni. Per l'azienda, il risultato positivo "è frutto di un efficientamento della produzione di esercizio, che ha comportato un incremento dei ricavi ed una riduzione dei costi". A dare slancio è in particolare la voce "Ricavi da vendita titoli di viaggio", pari + 31,1 milioni, rispetto all'anno precedente.

Di conseguenza il quadro legato all'aumento del costo del biglietto, data l'indecisione del momento, potrebbe cambiare. Perché se prima si diceva che era necessario far fronte al buco di bilancio e trovare una soluzione rapida, adesso non è più così e anche una rivisitazione dell'aumento delle tariffe è sul piatto. – **gab. cer.**

volgerà alla Corte dei Conti.

«La situazione sul fronte della sicurezza stradale nella capitale è disastrosa – attacca il presidente dell'associazione, Carlo Rienzi.

«È assurdo – sostiene battendo sui quasi 21 milioni di euro investiti lo scorso anno per il "Potenziamento delle attività di controllo e di accertamento delle violazioni in materia di circolazione stradale" – che a fronte di stanziamenti così ingenti da parte di Roma Capitale gli incidenti siano in pericoloso aumento e le strade sempre più un far west dove regnano traffico caotico, auto perennemente in doppia fila e mezzi parcheggiati in modo selvaggio.

Per questo – conclude Rienzi – abbiamo deciso di presentare un esposto alla Corte dei Conti del Lazio, chiedendo di verificare se l'utilizzo dei proventi delle multe stradali da parte del comune sia congruo e come abbia speso l'amministrazione i soldi destinati al potenziamento delle attività di controllo».

I numeri
Asfalto insanguinato

193
Morti
Le vittime sulle strade romane sono state 193, il 28% in più rispetto all'anno precedente

60
Morti
Sono 60 le vittime di incidenti stradali a Roma in appena cinque mesi

15mila
Feriti
Il dato registrato nel 2023 e in leggera diminuzione rispetto a quello del 2002

11.900
Sinistri
Incidenti rilevati nel 2023

LA PROTESTA

In piazza contro Meloni e per la Palestina Scontri con la polizia

Due cortei hanno attraversato la città, ma uno spezzone di quello partito dalla Sapienza ha creato momenti di tensione, nessun ferito

di **Marina de Ghantuz Cubbe Andrea Pisani**

Da una parte il corteo nazionale contro il governo Meloni e pro Palestina arrivato pacificamente a Porta Pia, dall'altra gli scontri tra lo spezzone degli studenti e delle studentesse della Sapienza e la polizia: ieri Roma, e in particolare la zona attorno all'università, è rimasta blindata tutto il pomeriggio tra manifestazioni pacifiche, ma anche petardi e lacrimogeni. Al corteo ufficiale partito da piazza Vittorio e organizzato da Potere al Popolo, Usb, Cambiare rotta, Osa e studenti palestinesi, si è accodato il Coordinamento dei collettivi della Sapienza che in queste settimane è accampato all'interno dell'università ed è «fortemente schierato con la Palestina e contro i sionisti». Il loro spezzone, formato da circa 500 giovani, si è accodato alle altre 3.000 persone del corteo quando questo ha raggiunto piazzale Aldo Moro, rimanendo però sempre a qualche metro di distanza. Arrivato all'altezza di via Varese, invece di proseguire verso viale del Policlinico, gli studenti del coordinamento sono entrati nella strada che porta verso il Mef e che era stata bloccata dalle camionette della polizia e dagli agenti in tenuta antisommossa.

Lacrimogeni per allontanare i manifestanti che volevano avvicinarsi al Mef

Lo scontro è diventato inevitabile e gli studenti, barricati dietro lastre di plexiglas coperte da uno striscione, hanno provato a sfondare il blocco lanciando anche alcuni petardi. La polizia ha risposto con i suoi scudi e con il lancio di lacrimogeni per allontanare gli studenti. Momenti molto tesi che però non hanno provocato feriti. La motivazione politica degli studenti di questa azione è piuttosto semplice: volevano far sentire la propria voce sotto le sedi istituzionali, come il Mef appunto. Per questo, dicono, hanno provato a sfondare il cordone pur sapendo che non ci sarebbero riusciti.

Il motivo per cui il corteo ufficiale ha tenuto a distanza lo spezzone del Coordinamento era proprio questo: evitare che la manifestazione diventasse violenta e che venisse strumentalizzata. A maggior ragione perché studentesse e studenti non hanno partecipato all'organizzazione del corteo. Alla fine la distinzione tra le due proteste è stata netta: il Coordinamento non è arrivato a Porta Pia ed è tornato indietro verso la Sapienza lanciando qualche altro petardo e una bottiglia di vetro contro gli agenti all'altezza della sede delle Ferrovie dello Stato in viale del Policlinico.

Il corteo ufficiale invece ha proseguito il suo cammino al grido "Palestina libera" e "Meloni vattene". Ma le proteste sono anche contro l'opposizione. «Contro questo governo ne serve una reale e non quella della sinistra di oggi - commenta Marta Collot di Potere al Popolo - accondiscendente, che non spende una parola contro la guerra e responsabile di anni di smantellamento delle politiche sociali».

Chi manifesta chiede che non vengano aumentati i fondi per la difesa militare, né in Italia né in Europa, protesta contro «un governo complice e guerrafondaio, cieco anche nel tutelare diritto allo studio che dovrebbe essere a 360 gradi», dice Elettra, studentessa 22enne di Cambiare Rotta. «Questo governo sta gettando le nostre risorse in armi - aggiunge Michele Frullo, 58 anni e parte di Usb Trasporti - per perseguire guerre e interessi che vanno contro noi cittadini».

In testa al corteo c'è anche Maya, una studentessa palestinese di 24 anni: «Siamo contro il governo Meloni che si è astenuto sulla richiesta di cessare il fuoco, ma noi palestinesi siamo anche contro le opposizioni che non hanno mai fatto nulla per il nostro popolo, noi non siamo antisemiti perché anche noi siamo semiti e ci stanno uccidendo, noi siamo antisionisti».

Nel corteo c'è spazio anche per lo striscione "fuori governo e pro vita dai consultori" del gruppo Donne de Borgata e quelli dell'Usb: "No all'economia di guerra". Chiudono il corteo le bandiere rosse dei manifestanti di Rifondazione Comunista, Rete dei Comunisti e Potere al Popolo con lo striscione "palestina libera tutti".

Gli slogan
"Palestina libera" e "Meloni vattene" sono due degli slogan più urlati nei due cortei che ieri pomeriggio hanno attraversato il centro della capitale





La guida

Parata per la Festa della Repubblica, le strade e i musei chiusi

La mappa per evitare di restare intrappolati nel traffico attorno al centro Colosseo e Fori off limits

di **Valentina Lupia**

Deviazioni, chiusure e il rischio di restare intrappolati nel traffico anche di domenica. Dopo le manifestazioni di ieri, oggi è il turno della parata del 2 giugno. Con le celebrazioni per la Festa della Repubblica cambiano la viabilità in centro storico e i percorsi dei mezzi pubblici.

Attorno al Quirinale sono previsti divieti di sosta su via XXIV Maggio, piazza e via del Quirinale, via della Consulta e via Mazzarino. Limitazioni al transito dei monopattini in via XXIV Maggio, piazza e via del Quirinale, via della Consulta e via Mazzarino. Possibili chiusure, poi, in via Mazzarino, via e piazza del Quirinale, via della Dataria.

Poi le celebrazioni tra piazza Venezia e i Fori Imperiali: le chiusure alla circolazione scattate nella notte coinvolgono anche via dei Cerchi. Dalle 5 del mattino chiusure in via di San Gregorio, via Celio Vibenna, piazza del Colosseo, via dei Fori Imperiali, piazza Venezia, via del Plebiscito, via del Corso, via Cesare Battisti, piazza d'Ara Coeli, via del Teatro di Marcello, via Petroselli, piazza Bocca della Verità, via del Circo Massimo, via della Greca, via Ara Massima di Ercole, piazza di Porta Capena, piazzale Numa Pompilio, viale delle Terme di Caracalla, (tratto compreso tra Porta Capena e viale di Porta Ardeatina). E ancora, sempre dalle 5, chiusure anche in via dei Fornari, via di Sant'Eufemia, vicolo San Bernardo e via degli Astalli. Le strade dovrebbero iniziare a essere gradualmente riaperte dalle 13.30, a eccezione però di via dei Fori Imperiali, chiusa tutto il giorno per la consueta pedonalizzazione festiva.

Prevista la chiusura al pubblico del Colosseo, delle aree archeologiche del Foro Romano e Foro Palatino, del Sacrario delle Bandiere al Vittoriano, della terrazza panoramica al Vittoriano, dell'area archeologica dei Fori Imperiali e dei Mercati Traianei – Museo dei Fori Imperiali. Quanto a Palazzo Venezia, consentito l'accesso al pubblico, dalle ore 12 dagli ingressi di via del Plebiscito e via degli Astalli. Capitolo trasporti: chiusa la fermata Colosseo della metro B fino alla fine della parata.



Le frecce
Il passaggio delle frecce tricolori è il momento più atteso della parata

"IL SANTO"

Ogni giorno vi informiamo in modo gratuito
Ogni giorno solchiamo i mari del Telegram

EAU D'UTOPIA



LA TUA ESSENZA "QUOTIDIANA"

@ILSANTOEINCHIESA

IL CASO

La scalata all'Ater del fratello d'Italia Marsilio junior promosso dirigente

Il migliore è un "fratello di". Superata a pieni voti la selezione per titoli, anche al colloquio orale ha sbaragliato la concorrenza. All'Ater di Roma non hanno avuto dubbi: Claudio Marsilio, fratello di Marco, presidente della Regione Abruzzo, è stato messo al primo posto nella graduatoria nella selezione per assumere due dirigenti tecnici e gli è subito stato dato l'incarico. Stop a una carriera anonima nell'azienda che nella capitale gestisce quasi 50mila case popolari, di cui da tempo Marsilio jr. è dipendente: per lui ora il ruolo è dirigenziale.

L'Ater è uno dei fronti su cui è maggiormente impegnata la giunta regionale del meloniano Francesco Rocca. Aziende su cui ha delega il leghista Pasquale Ciacciarelli, ma su cui la nuova linea, assicurano autorevoli fonti del centrodestra, la sta tracciando il capo di gabinetto Giuseppe Pisano. L'Ater più importante, quella di Roma, è stata subito commissariata e l'incarico di commissario è stato assegnato a Orazio Campo, vicinissimo al vice presidente della Camera, Fabio Rampelli, l'unico leader che Giorgia Meloni teme possa farle ombra. Avviata la revisione dell'assetto organizzativo aziendale e costituito un nuovo servizio gestione patrimonio ed attività extraresidenziali, è stato deciso di cercare quattro dirigenti, due amministrativi e due tecnici, con una selezione pubblica per titoli e colloquio.

All'Azienda sono state presentate 25 domande per l'area amministrativa e 23 per l'area tecnica. Il 14 maggio scorso sono state esaminate le domande, per valutarne l'ammissibilità e poi per valutare titoli e curricula. Per quanto riguarda i tecnici, gli ammessi al colloquio orale sono stati dodici. Una commissione, presieduta dall'attuale direttore generale Edmonda Rolli, che andrà in pensione il prossimo primo luglio, e composta dal dirigente interno Massimiliano Novaga e da un esterno, l'architetto Marco Rocchi, ha poi valutato esperienza e professionalità dei candidati. Il 24 maggio sono stati effettuati i colloqui e il migliore è risultato Claudio Marsilio, subito assunto. Cinque giorni dopo il commissario Campo ha nominato direttore generale dell'azienda lo stesso architetto Marco Rocchi membro della commissione. Un incarico quest'ultimo della durata di tre anni, rinnovabile di anno in anno, per un massimo di cinque, con uno stipendio da 11.800 euro al mese, a cui aggiungere gli incentivi e l'indennità di risultato.

> A premiare il parente più vicino al presidente dell'Abruzzo è stato l'ente regionale guidato dal rampelliano Orazio Campo

Marsilio, essendo già dipendente Ater, non dovrà neppure sottoporsi al periodo di prova come dirigente. L'esperienza già acquisita è stata considerata sufficiente per garantirne l'assoluta idoneità. E come gli altri interni si è visto anche riconoscere l'anzianità di servizio maturata. Una poltrona di tutto rispetto dopo aver tentato un concorso da dirigente in Regione nel 2018, non riuscendo ad essere ammesso, e dopo aver ottenuto l'estate scorsa il posto dell'ingegner Giancarlo Mongelli. — **cle. pis.**

Il personaggio

Il "lunghetto" di Colle Oppio e quella nostalgica passione per i simboli del fascismo

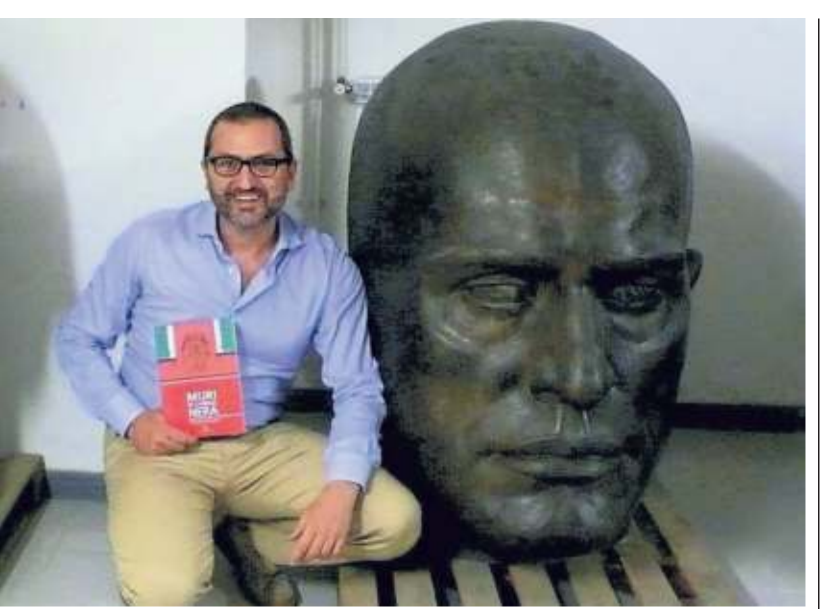
di **Clemente Pistilli**

Sono passati oltre trenta anni dagli incontri organizzati da Fabio Rampelli a Colle Oppio. Tra una serata dedicata al "richiamo del corno", omaggio al "Signore degli anelli" a cui alla Galleria Nazionale lo scorso anno è stata dedicata una mostra, una riflessione sulla filosofia di Ernst Jünger e una lettura dei testi di Corneliu Zelea Codreanu, fondatore della Croce di ferro rumena, i gabbiani, come venivano chiamati i frequentatori della storica sezione del Movimento sociale italiano, crescevano sotto la guida del "grande gabbiano" ora vice presidente della Camera. Tra loro, oltre al deputato Federico Mollicone detto "Mollica" e alla premier Giorgia Meloni, c'erano i fratelli Marsilio, Marco, Laura e Claudio.

Fu proprio il governatore dell'Abruzzo del resto a spalancare la porta alla presidente del consiglio della prima sezione da lei frequentata, quella della Garbatella e a tesserarla. E quei legami non si sono mai interrotti. Neppure le frizioni tra la leader di FdI e Rampelli li hanno corrosi, essendo i Marsilio rimasti sempre vicini tanto all'amica che ha preso la guida di Palazzo Chigi quanto all'ex mentore diventato di fatto il leader dell'unica corrente interna al partito.

In un gruppo in cui tutti si chiamavano con un nomignolo, Marco Marsilio diventò "il lungo" e il fratello Claudio, di un anno più piccolo e anche di altezza minore, diventò "il lunghetto". Un nome che all'architetto sembra particolarmente caro. Tanto che continua a chiamarsi così su Flickr, il sito in cui gli iscritti possono condividere foto.

Marco Marsilio, oltre a restare legato a Meloni e a Rampelli, dopo gli anni di Colle Oppio è rimasto legato a doppio filo alla stessa politica. Prima consigliere di circoscrizione a Roma, poi consigliere capitolino con An, deputato con il Pdl, senatore con FdI e infine presidente della Regione Abruzzo, la terra che i suoi genitori lasciarono per trasferirsi nella capitale. A fare carriera in politica è stata anche la gemella Laura, assessore a Roma durante la consiliatura di Gianni Alemanno. "Lunghetto" no. Cresciuto tra i "gabbiani", non ha scelto la politica attiva e, ottenuto un posto in Ater, si è dedicato alla professione, con una laurea in architettura indirizzo tutela e recupero del patrimonio architettonico e monumentale.



▲ **L'architetto** Claudio Marsilio in un'immagine pubblicata su Flickr

> *L'architetto ha firmato il libro "Muri in camicia nera" e sul web colleziona le tracce del regime*

> *Alla presentazione del volume c'era anche "Mollica", il deputato FdI Federico Mollicone*

Il richiamo della destra, così forte in Marco e Laura, non ha lasciato insensibile però neppure Claudio. Il neo dirigente ha una vera e propria passione per le città di fondazione e per le tracce che il regime ha lasciato nei centri italiani, dai fasci littori sui tombini alle scritte sulle facciate, fino agli edifici razionalisti. Sono decine, tra un "vincere" e un "duce", le scritte immortalate da "Lunghetto". Immagini che ha pubblicato sul suo profilo Flickr, ma che sono state anche materia per un libro: "Muri in camicia nera".

L'immagine a lui più cara? Ha sostenuto essere quella di un Mussolini sorridente, con il fez, su un edificio vicino al palazzo comunale di Mosciano Sant'Angelo. Un volume che ha presentato insieme anche al deputato "Mollica". Claudio Marsilio nel suo curriculum ha poi le pubblicazioni in "Quaderni del Novecento" su Montesacro, "Littoria-Una storia per immagini" e "Mussolinia di Sardegna". L'architetto ha infine tenuto, con l'associazione culturale "Romantica", lezioni itineranti nei quartieri romani costruiti negli anni '30.

Interessi che hanno portato "Lunghetto" a farsi anche immortalare sorridente vicino a un testone gigante del duce e che ha coltivato mentre, anziché optare per la politica attiva come i fratelli, ha scelto un lavoro in Ater. Proprio l'Azienda in cui, ormai a guida rampelliana, è stato ritenuto il migliore tra gli aspiranti dirigenti tecnici e dove ha appena ottenuto un ruolo di prestigio.

Corte dei Conti

Assenteismo, condannato l'ex consigliere leghista

Accusato di assenteismo, l'ex capogruppo della Lega e attuale esponente di FdI ad Alatri, in provincia di Frosinone, Gianluca Borrelli, è stato condannato dalla Corte dei Conti. In appello i giudici contabili hanno ritenuto il consigliere comunale responsabile di danno erariale e gli hanno imposto di risarcire 22.400 euro al Diciassettesimo Reggimento Artiglieria Controaerei "Sforzesca" di Sabaudia, dove presta servizio come caporal maggiore. Il militare con la passione per la politica, secondo i giudici, ha percepito indebitamente la retribuzione per numerose giornate di permesso retribuito, presentando all'Esercito ben 198 false attestazioni, tra maggio 2017 e febbraio 2021, sostenendo che non poteva recarsi a lavoro dovendo svolgere attività istituzionali connesse alla sua carica di capogruppo del Carroccio ad Alatri. — **cle.pis.**



▲ **L'ex leghista ora in FdI** Gianluca Borrelli

Esperienze all'estero di alto valore formativo per il proprio futuro

Trascorrere un periodo - che si tratti di una settimana estiva o di un intero anno scolastico - in un campus americano rappresenta un'esperienza unica per ogni studente, in grado di fornire un'importante opportunità di crescita sia a livello linguistico che personale. Dal 2009 Fiorella Bonfanti si occupa di assistere le famiglie nella scelta di camp sportivi o di high school in diversi Stati americani, con una particolare attenzione per i campus multisport e per i percorsi scolastici che integrano al loro interno attività sportive ad alto livello.



GLI INIZI

Tutto è iniziato quasi per caso, quando Fiorella si trovava negli Stati Uniti ed era cliente dell'accademia di tennis IMG Bollettieri in Florida, fondata dall'allenatore dei più grandi professionisti degli ultimi tempi, da Andre Agassi a Boris Becker, da Jelena Jankovic alle sorelle Williams. Dopo essersi proposta come promoter per la realtà sul mercato italiano, l'imprenditrice ha esteso i suoi campi di interesse ad altri sport come basket, baseball, atletica leggera, football americano e calcio, collaborando inizialmente con le federazioni in Italia e promuovendo eventi e seminari clinic dei maggiori coach sportivi. Dopo una pausa dovuta alle restrizioni imposte dalla pandemia, nel 2021 Fiorella Bonfanti ha ripreso la sua attività, inserendo proposte anche in Europa, principalmente in Spagna e Francia, e in Regno Unito e in Svizzera.

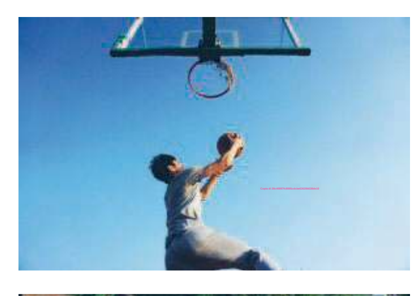
IL SUMMER CAMP IN ITALIA E LE DESTINAZIONI NEGLI USA

Una novità degli ultimi anni è rappresentata anche dall'introduzione di due summer camp in Italia, più precisamente in Umbria. Qui, una volta entrati, i ragazzi comunicano soltanto in inglese: si tratta quindi di una proposta interessante rivolta ai più giovani, che possono vivere una prima esperienza educativa completamente in lingua senza doversi allontanare troppo da casa. Per quanto riguarda le esperienze negli Stati Uniti, queste vengono fatte in terza o quarta liceo, e si tratta di percorsi incoraggiati anche dal Ministero dell'Istruzione. Un'esperienza importante anche perché si insegna ai più giovani come gestire la propria vita in modo più indipendente, dagli orari ai pasti, dallo studio al tempo libero. A seconda delle destinazioni, gli studenti possono essere inseriti o in collegi privati (boarding school) con campus all'interno, oppure venire ospitati da famiglie americane che hanno figli iscritti alle high school o alle academy. In quest'ultimo caso è utile ricordare che chi decide di ospitare studenti internazionali è sottoposto a dei test e a un processo di selezione accurato, in modo che i genitori italiani possano fidarsi del contesto in cui il proprio figlio si troverà. I programmi scolastici abbinati alle discipline sportive di alto livello danno inoltre la possibilità – in particolare alle studentesse, che sono in genere in numero minore – di entrare nei college di I e II divisione grazie ai crediti sportivi. Chi eccelle negli sport ha infatti l'opportunità di ricevere una borsa di studio full scholarship che permetta di frequentare il college a costo zero.

I CONSIGLI DELL'ESPERTA

Il consiglio che dà Fiorella Bonfanti, che ha vissuto in prima persona questa esperienza di far studiare i propri figli all'estero, è quello di iniziare a piccoli passi. Si può cominciare con una prima settimana intorno ai 13 anni e poi proseguire con un semestre in terza o quarta superiore, che può essere esteso all'anno intero se ci si trova bene. Essendo la sua una realtà più piccola rispetto alle grandi agenzie nazionali, Fiorella riesce a seguire ogni famiglia che si rivolge a lei, incontrandola personalmente e indirizzando ogni persona verso la soluzione più adatta alle sue esigenze e ai suoi interessi sportivi. La maggior parte delle destinazioni si trova in Florida, stato ideale per sport come golf e tennis, ma ci sono anche varie altre scuole nel Wisconsin, in Ohio, nello Stato di New York, in Virginia e Arizona. "Quando inserisco una realtà tra le mie proposte verifico sempre che l'ambiente mi comunichi un buon feeling, altrimenti lo escludo da subito". Molto in crescita sono anche i corsi di e-sport (per chi utilizza i videogiochi nell'ambito professionistico) e drone racing (una disciplina competitiva tra piloti di droni), che si concentrano in modo particolare sul lavoro di squadra, sulle capacità di reazione e sulle prestazioni sia mentali che fisiche. Durante le sfide, infatti, i partecipanti devono stare seduti anche 6-7 ore, e per questo motivo al percorso scolastico viene affiancata anche un'approfondita preparazione atletica.







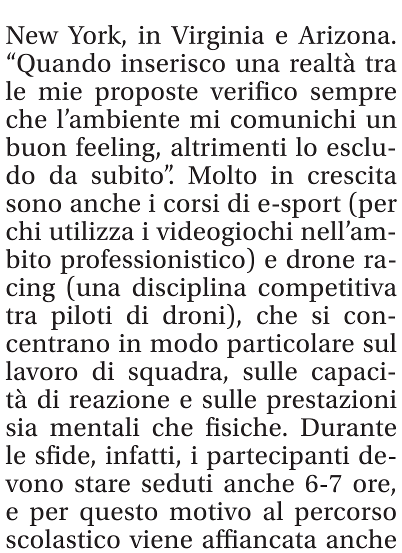


L'IMPORTANZA DELLA LINGUA INGLESE

L'esperienza all'estero che i giovani possono fare grazie all'attività di Fiorella Bonfanti rappresenta quindi uno step di grande valore per il loro futuro, sia a livello personale che educativo, ma anche per quanto riguarda poi l'ingresso nel mondo del lavoro. "È fondamentale inoltre che l'inglese venga insegnato ai ragazzi fin da subito, dato che il futuro è anglosassone su tutti i fronti – aggiunge l'imprenditrice -. L'ideale sarebbe iniziare già da piccolissimi con le canzoni, per poi far guardare cartoni animati in lingua a partire dai 3-4 anni". In questo modo, spiega Fiorella "è possibile abituarsi al suono delle parole e apprendere la lingua anche senza un particolare accento". Il suggerimento che dà l'esperta è anche quello di evitare che durante le esperienze all'estero gli studenti si trovino a fare gruppo esclusivamente con coetanei italiani, in modo da poter mettere in pratica la lingua in modo attivo nella vita quotidiana.

www.fiorellabonfantisports.it











IL LITORALE

Ostia, estate sold out "Qui arriveranno 3 milioni di turisti"

Tutto esaurito nonostante l'erosione delle spiagge, i problemi sulle concessioni e la Roma-Lido, una delle peggiori linee d'Italia

▲ **In spiaggia** Un tratto della spiaggia di Ostia

di **Salvatore Giuffrida**

È arrivato il primo week end di giugno e la stagione balneare sul mare di Roma entra nel vivo: il clima rimane volubile e altalenante, ma l'estate è alle porte. Ormai le spiagge girano a pieno regime a Capocotta, Ostia e anche a Castelporziano, dove i cinque chioschi hanno aperto dopo settimane di attesa: il via libera dal Campidoglio è arrivato, lunedì si concluderà l'iter per l'autorizzazione a somministrare bevande e alimenti e da lunedì o martedì saranno pienamente operativi. Anche a Ostia, nonostante il caos sulle concessioni demaniali e l'erosione marina, gli stabilimenti e i ristoranti sulle spiagge registrano il tutto esaurito e le cabine in abbonamento sono già sold out: per la maggior parte di loro, 50 su 66, è l'ultimo giro di giostra perchè il Campidoglio ha annunciato che l'anno prossimo le concessioni scadute saranno messe a bando. Ma per questa stagione le attese sono positive: le spiagge in concessione e attrezzate rimangono l'oro di Ostia nonostante i problemi di una città che sembra l'eterna incompiuta per le potenzialità inespresse. È sufficiente fare un giro sul lungomare in questi giorni: il clima è ventoso e ancora è in vigore l'ordinanza della Capitaneria di porto che vieta la balneazione e il transito per oltre 2 km sulla spiaggia di Ostia levante a causa dei detriti lasciati da erosione e mareggiate. Eppure gli abbonati affollano le cabine, e nei prossimi giorni arriverà il pienone. Secondo Federbalneari in questa stagione si attendono sulle spiagge almeno 3 milioni di bagnanti, in media da 200 a 250mila al giorno. «Il vero decollo ci sarà con la chiusura delle scuole prevista quest'anno per l'otto giugno. Gli stabilimenti sono pronti, la gente vuole andare al mare», spiega Massimo Muzzarelli presidente di Federbalneari. Invariati i prezzi: una cabina per sei persone in uno stabilimento di medio livello vale circa 2mila euro, il costo di un lettino 10 euro al giorno. Gli stabilimenti sulle spiagge in concessione a Ostia sono 60 e i chioschi affidati ai privati dal Comune sono 5 a Castelporziano e 3 a Capocotta: in altri termini il business per una stagione è miliardario. Uno stabilimento di media dimensione fattura da 600 a 800mila euro e impiega da 10 a 30 dipendenti; uno stabilimento di medio livello può fatturare fino a 1,2 milioni e dare lavoro a 40 persone mentre un lido di alto livello con piscina, discoteca, servizi de luxe può arrivare fino a 2 milioni. Non va peggio per i chioschi di Castelporziano e Capocotta, punti ristoro che noleggiano centinaia di lettini e ombrelloni al giorno: possono superare i 500mila euro a stagione. Una ricchezza che non sempre si traduce sul territorio visto le gravi carenze di servizi pubblici e infrastrutture: la Roma-Lido rimane una delle peggiori linee ferroviarie d'Italia nonostante i recenti miglioramenti, il trasporto pubblico sulla litoranea è stato sospeso per giorni, i parcheggiatori abusivi sono ancora presenti a Capocotta. Infine l'erosione marina, che ha divorato centinaia di metri quadrati di arenile. Da settimane la Regione dovrebbe avviare i lavori di ripascimento sulla costa di Ostia levante, colpita dalle mareggiate che hanno distrutto centinaia di cabine in stabilimenti come Kursaal, Nuova Pineta, Sporting Beach, La Bonaccia. Ma i lavori non sono ancora partiti

Previste 250 mila presenze quotidiane Dieci euro al giorno il prezzo medio per un lettino

Anzio

Antico Giappone e architettura ora il gioiello è un'arte da indossare

Nella bottega di Laura Fernando dove le creazioni spaziano dalla cartapesta al vetro e alla resina

La passione per il decoro, per il bello e per l'arte in generale c'è sempre stata. Laura Fernando, romana di Anzio, è un'artista del gioiello. Arte che porta avanti con amore e ingegno. Alle sue creazioni ci è arrivata poco a poco, dopo il diploma al Liceo artistico, la laurea in Architettura e 30 anni di insegnamento all'Istituto tecnico e Liceo Scientifico di Nettuno. «Ho lavorato nell'ambito dell'architettura degli interni e sono sempre stata attratta dall'arte e dall'artigianato – spiega Fernando -. Il colpo di fulmine è stato quando ho scoperto la ceramica Raku, antica tecnica giapponese, che lascia molto spazio all'improvvisazione e alle imperfezioni che rendono l'oggetto unico». Un altro interesse, che poi da hobby è diventato qualcosa di più, è quello della fusione del vetro: «Così ho cominciato a creare delle composizioni che poi sono diventate dei gioielli – racconta -. I materiali che uso per le mie creazioni spaziano dall'argento alla resina, dalla cartapesta alla stoffa oppure elementi "rubati" alla natura. Il bello di questa attività è che vedo nascere e crescere un'idea dalla mia testa alle mie mani». Laura Fernando ha partecipato a diverse mostre, a Roma in via dei Serpenti e all'istituto Italo Latino Americano. Poi a Treviso e ad Anzio, al museo Archeologico, nel 2015. Fernando ad Anzio ha giocato in casa e nella esposizione "Inaspettate S-Combinazioni" ha messo in mostra le sue creazioni insieme ad Anna Lucia Di Teodoro.

«È stimolante indossare gioielli unici - racconta Fernando -. lontano dai "classici gioielli preziosi" che possono raccontare in modo gioioso un po' della mia storia e della storia di chi lo indossa». Perché questa artista del gioiello ha racchiuso le sue emozioni proprio in oggetti da indossare. Ha sperimentato vari tipi di materiali lasciandosi trascinare dagli accostamenti, dai colori, dal tatto e dalla curiosità. I suoi gioielli creano delle vere e proprie comunicazioni tra chi li indossa e chi li guarda.

Progetti per il futuro? «Non mi piace di certo stare con le mani in mano - spiega Fernando -. Qualche idea per un nuovo progetto è sempre dietro l'angolo. Per esempio mi piacerebbe organizzare una nuova esposizione». Ma non è ancora tempo di parlare di date: «Chissà, magari non bisognerà aspettare così tanto».

Per vedere e conoscere le opere dell'artista basta cercare online, nelle pagine Facebook e Instagram "Laura Fernando Yofi Gioielli" o scrivere alla mail: laurafernando53@gmail.com – **. Gi.Ga.**



▲ **Artigianato**
Una creazione di Laura Fernando

APPALTI INTEGRATI SRL › L'IMPRESA FONDATA DA CARMINE CASTELLI RAPPRESENTA UN PUNTO DI RIFERIMENTO NEL SETTORE DELLE COSTRUZIONI

Tre generazioni per la riqualifica degli immobili

Appalti Integrati è un'impresa le cui radici affondano in una tradizione familiare iniziata nel 1956. Fu in quell'anno che il nonno Costanzo fondò la sua prima impresa edile. Da allora, la passione per l'edilizia e l'innovazione è stata tramandata di generazione in generazione, evolvendosi e adattandosi ai tempi e alle esigenze del mercato. Nel 2015, Carmine Castelli ha deciso di dare una nuova direzione alla storica impresa di famiglia, fondando Appalti Integrati con l'obiettivo di offrire soluzioni sostenibili e all'avanguardia nel settore delle costruzioni. L'impresa ha subito una radicale riorganizzazione, dando vita alla moderna Appalti Integrati S.r.l., che combina l'esperienza di diverse realtà imprenditoriali nel campo delle costruzioni edili. «L'idea – racconta l'amministratore e nipote del fondatore, Carmine Castelli – era di integrare tutte le lavorazioni che precedentemente avvenivano in outsourcing, sotto il cappello di un'unica società per i lavori edilizi, meccanici e di progettazione. La nostra forza e la multi-settorialità che ci permette di realizzare l'opera chiavi in mano: unico operatore; unico interlocutore.»

LA REALTÀ

Uno dei principali punti di forza di Appalti Integrati è la sua capacità di gestire progetti complessi grazie a un team altamente qualificato e multidisciplinare. L'azienda conta su un gruppo di 32 maestranze attive sui cantieri, supportate da otto impiegati e tecnici e da un team di 20 professionisti tra architetti, ingegneri e geometri. Complessivamente, Appalti Integrati coordina circa 300 persone al giorno tra tecnici, collaboratori e imprese fiduciarie, garantendo una gestione meticolosa degli aspetti tecnici, organizzativi, amministrativi e operativi di ogni progetto. Negli ultimi anni, Appalti Integrati ha registrato una crescita notevole.



L'AMMINISTRATORE DI APPALTI INTEGRATI, CARMINE CASTELLI

AppaltIntegrati
GREEN BUILDING SOLUTIONS

Nel 2022, il fatturato ha raggiunto i 7,2 milioni di euro, segnando un incremento significativo rispetto all'anno precedente. Nel 2023, l'azienda ha continuato a espandersi, con un fatturato di 25,3 milioni di euro e una previsione per il 2024 in linea con il 2023. Questo successo è il risultato di una strategia aziendale che punta su innovazione, sostenibilità e attenzione alla qualità.



LA VISIONE

La vision imprenditoriale è quella di contribuire alla salvaguardia dell'ambiente attraverso processi costruttivi eco-compatibili ed eco-sostenibili. L'azienda si impegna a creare ambienti di lavoro sicuri e salubri, rispettando i propri collaboratori e lavoratori. Appalti Integrati offre soluzioni tecnologicamente avanzate, con prodotti perfettamente integrabili, garantendo consulenza tecnica, servizio pre e post progettazione e realizzazione di progetti chiavi in mano con costi e tempi ben definiti. I valori di Appalti Integrati sono al centro della sua attività quotidiana. L'azienda promuove la centralità della persona, il rispetto per l'ambiente, l'etica professionale, la trasparenza, la fiducia, la qualità e la solidarietà. Questi principi guidano ogni decisione e azione, assicurando un impegno costante verso il miglioramento del comfort abitativo e industriale, con un occhio di riguardo per la sostenibilità ambientale. Appalti Integrati offre una vasta gamma di servizi, inclusi la costruzione di nuovi edifici, il recupero e la ristrutturazione di vecchi fabbricati e centri storici, l'impiantistica ospedaliera e industriale. «Si vanno a studiare le caratteristiche urbanistiche e quelle dell'immobile e del terreno, per stabilire il tipo di intervento e valutare se la proprietà può essere, oltre che riqualificata, anche messa a reddito». L'azienda si distingue per la capacità di integrare soluzioni tecnologiche all'avanguardia, che migliorano l'efficienza energetica e il comfort degli edifici, sia civili che industriali, impegnandosi nella promozione del risparmio energetico, contribuendo così alla riduzione dell'impatto ambientale delle sue opere.

Per informazioni: appaltintegrati.it

IMMOBILI › IL PROGETTO RE-THINK È VOLTO A TRASFORMARE E VALORIZZARE GLI ASSET ESISTENTI

È il momento di ripensare gli immobili dormienti

Il progetto "Re-think" di Appalti Integrati S.r.l. rappresenta un'iniziativa innovativa e ambiziosa, volta a trasformare e valorizzare gli asset immobiliari esistenti. L'obiettivo principale è quello di sviluppare studi di fattibilità che esplorino diverse ipotesi di trasformazione degli asset, analizzando le potenzialità di ogni immobile. Attraverso queste analisi, il progetto mira a creare valore aggiunto per i proprietari, utilizzando strategie di mercato efficaci che migliorino l'attrattiva e la funzionalità degli immobili. Inoltre, l'intento è di posizionare e commercializzare i progetti trasformati sul mercato immobiliare, garantendo una maggiore visibilità e competitività. «Confrontandoci con i nostri clienti è emerso che molti avevano degli asset dormienti dalle potenzialità molto valide. In questi casi abbiamo ideato alcuni progetti da proporre alla clientela che li ha apprezzati e nell'arco di 5 mesi sono diventati operativi».



LE FASI

Il progetto si sviluppa attraverso diverse fasi ben strutturate. La prima prevede una valutazione iniziale dell'asset, comprendente un esame strutturale e architettonico dettagliato dell'immobile, un'analisi del contesto urbano e della vicinanza a infrastrutture e servizi, e una verifica legale e regolatoria per assicurare la conformità alle normative urbanistiche. Successivamente, si passa alla fase di studio di fattibilità, dove viene effettuata un'analisi per valutare domanda e offerta nel mercato immobiliare locale. In questa fase, vengono proposte diverse ipotesi di trasformazione dell'immobile, come l'uso residenziale, commerciale o misto, e si calcolano le potenziali rendite derivanti da ciascuna ipotesi. Una volta completato lo studio di fattibilità, si procede con la fase di sviluppo del progetto. Questa include la pianificazione architettonica e urbanistica, sviluppando progetti basati sulle ipotesi di trasformazione selezionate. In questa fase, viene effettuata un'analisi dettagliata dei costi e del budgeting, e si gestiscono tutte le autorizzazioni necessarie per l'esecuzione dei lavori. Il progetto viene presentato al potenziale mercato di riferimento e collocato presso investitori. La fase successiva riguarda la realizzazione ed esecuzione dei lavori. La supervisione continua dei lavori assicura che vengano eseguiti secondo i piani stabiliti, e un'ispezione finale garantisce che l'immobile sia pronto per l'uso previsto. Infine, il progetto "Re-think" culmina con il posizionamento sul mercato. Questa fase prevede la creazione di un piano di pre-marketing dettagliato, inclusivo di branding, pubblicità e promozioni. Si coinvolgono agenzie immobiliari e partner strategici per ampliare la rete di vendita, implementando strategie di vendita e locazione mirate per massimizzare il ritorno sull'investimento.

EDILIZIA

La convenienza della sostenibilità



«Essere sostenibili significa anche mettersi nelle condizioni di guadagnare di più». Con questa filosofia, Carmine Castelli, amministratore di Appalti Integrati, illustra il suo approccio alla sostenibilità, sempre personalizzato in base alle esigenze specifiche del cliente. «Ci rivolgiamo a strutture alberghiere, centri sportivi, supermercati, uffici, capannoni industriali», spiega Castelli. «Tutte queste realtà hanno il potere e la responsabilità di guidare il cambiamento verso un futuro più verde e sostenibile. Il progetto Green Company è stato ideato proprio per supportare le aziende desiderose di ridurre il proprio impatto ambientale, ottimizzare l'uso delle risorse e migliorare l'efficienza energetica, con l'obiettivo di rivalutare gli immobili e rendere le aziende più sostenibili e competitive sul mercato attraverso la riduzione delle emissioni e l'utilizzo di risorse rinnovabili», continua Castelli. «Proponiamo il risparmio energetico e la sostenibilità ambientale», sottolinea Carmine Castelli, «perché riduciamo i costi operativi delle aziende, rendendole economicamente più sostenibili e contribuendo a costruire un brand che rispecchi i valori di responsabilità e innovazione. Le nostre proposte variano dalla geotermia al fotovoltaico, fino al semplice cappotto termico, tutti interventi mirati a ridurre le emissioni di CO_2 e ottimizzare le risorse tecnologiche della clientela».
Per comprendere appieno le esigenze e le richieste del cliente, gli esperti di Appalti Integrati di Ausonia iniziano con uno studio di prefattibilità della durata di 30 giorni. Successivamente, presentano una proposta dettagliata che include i benefici fiscali e altri vantaggi per le green company. Durante la fase di consulenza, il cliente viene informato su tutti gli step necessari per eliminare gli sprechi e massimizzare i risparmi energetici in pochi mesi. Ogni iniziativa è supportata da finanziamenti finalizzati, assicurando così un sostegno economico adeguato per l'implementazione delle soluzioni proposte.

a casa di

Enzo Paolo Turchi e Carmen Russo

Rep



Portfolio

Enzo Paolo Turchi e Carmen Russo vivono in una villa nella campagna di Formello. La casa è piena di oggetti e molto spazio è dedicato alla figlia Maria, che ama la batteria, il rock e il calcio. Foto di Cristiano Minichiello

Formello

Sette cani trovatelli e la statua della Madonna "Questa villa è incasinata ma ci piace proprio così"

di **Vania Colasanti**

Dalla roulotte in cui invitava a cena Raffaella Carrà, alla casa nella campagna di Formello. «Sarà per quel desiderio di famiglia che non ho avuto da bambino – racconta il coreografo Enzo Paolo Turchi, cresciuto senza genitori – per me la casa rappresenta Carmen e nostra figlia Maria. Mia moglie ha sempre cercato l'indipendenza, io qualcuno con cui vivere». La coppia, insieme da 42 anni, ha sempre vissuto a passo di danza. E oggi scelgono il palcoscenico naturale sulla vallata del Sorbo – dove sono stati girati tanti spaghetti western – per lanciarsi in una presa acrobatica. Oplà, Enzo Paolo solleva Carmen con disinvoltura, mentre lei si ritrova a testa in giù, la gamba slanciata sullo sfondo con piscina. Lui alle 6 di mattina fa mezz'ora di ginnastica: «Per muovere le articolazioni e per non perdere mia moglie». E anche per la tournée del musical Flashdance, sue le coreografie e la regia. La cucina diventa una palestra. Lei fa stretching allungandosi sul piano cottura, vicino a una gloriosa macchina "economica" di quelle a legna, e lui si cimenta ai fornelli: «Mi distende moltissimo. Cucinare è una forma d'arte, proprio come il ballo che ha dosi e tempi da rispettare. Noi ci alterniamo nei compiti. Se Carmen ha un lavoro impegnativo, preferisco che vada a dormire presto e penso io a pulire la cucina». Aggiunge la showgirl: «Tante attività le facciamo insieme, come insieme accompagniamo e riprendiamo sempre nostra figlia di 11 anni che va alle medie a Grottarossa. A scuola ci dicono che siamo tra i pochi genitori sempre in coppia davanti ai cancelli. Anche la spesa la facciamo insieme, altrimenti lui comprerebbe tutto». Al che interviene Enzo Paolo: «Mi viene naturale dare a mia figlia tutto quello che non ho avuto io. Sono cresciuto a Napoli nei Quartieri Spagnoli. Mia madre, dopo aver perso le mie due sorelle durante la guerra, schiacciate dal rimorchio di un carro armato, non era più la stessa e non c'era mai; mio padre l'avrò visto in tutto tre volte. Nonostante le difficoltà, a 16 anni ero il primo ballerino del San Carlo di Napoli ed erano i colleghi ad aiutarmi. Mia moglie dice che compro troppo, però poi si mangia tutto. Piatti semplici, mai rivisitati: non si può rivisitare la carbonara! Carmen fa una pasta fatta in casa che è la fine del mondo e il pesto della sua Genova». Non uno, ma due frigoriferi nei quali ci sono sempre parmigiano e verdura.

Carmen in passato aveva abitato all'Olgiata e Enzo Paolo sull'Aurelia, anche se i primi anni romani lui li ha vissuti in un caravan parcheggiato nel camping sulla Flaminia con il quale andava anche in tournée: «Raffaella Carrà dormiva in albergo ma spesso veniva a mangiare in roulotte. Con lei ho condiviso gran parte della mia carriera e anche la stessa tinta dei capelli». Ecco Enzo Paolo in una foto sul pianoforte ai tempi del mitico Tuca tuca, o nel giorno del matrimonio, o su L'Isola dei famosi. La casa straripa di oggetti: statuette in cui sono ritratti dagli artigiani di San Gregorio Armeno, cornici dorate, mobili argentati, un ghepardo di strass, un pinocchio che era il sogno di quand'era bambino. E su tutto vigila la statua della Madonna alla quale sono molto devoti. La sala da biliardo è diventata il guardaroba della coppia, ritratta anche in un cartonato. Tra i cani in bronzo scodinzolano 7 trovatelli. Dice Carmen: «Ne abbiamo avuti anche 25. La villa con giardino l'abbiamo scelta nell'83 anche per questo.

Ci piace ricevere gli amici. Formello è un paese dove ci troviamo benissimo, anche con i vicini. Non potremmo pensarci altrove». Prosegue lui: «La casa più è incasinata e più mi piace, con tutto a vista: l'importante è che sia pulita. All'esterno un vero tralcio di vite offre grappoli d'uva in plastica, metafora dello spettacolo».

Nel salone campeggia un ritratto stilizzato di Maradona e chissà che non sia stato proprio lui, che prese in braccio la loro figlia quand'era piccola, ad averle trasmesso la passione, non solo per il Napoli, ma per il gioco del calcio che la bambina pratica nel ruolo di difensore. «Il colmo per due ballerini – racconta la coppia – è avere una figlia calciatrice. Tra le sue passioni anche il rock e la batteria che infatti campeggia nel soggiorno, insieme a una tastiera e alle sue matite colorate: ormai tutta la casa è in sua funzione. E a noi va bene così».









▲ Danza e ginnastica per la coppia in grande forma. Da destra le foto del salotto; il frigo di casa; il salone con il ritratto stilizzato di Maradona; la cucina e ancora un dettaglio sugli oggetti della villa: dal ghepardo con strass al Pinocchio di legno

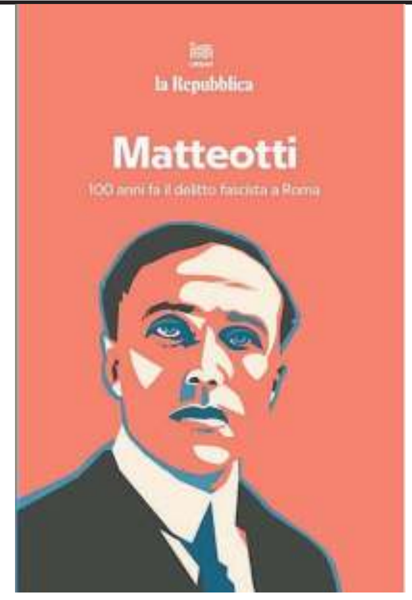




IN LIBRO IN OMAGGIO IL 10 GIUGNO

Cento anni fa il delitto fascista di Matteotti





Il coraggio del deputato assassinato dagli uomini del duce nell'opera in regalo con Repubblica per combattere un passato che non passa mai

Cento anni fa, ma non sembra che sia passato un secolo. Il 10 giugno del 1924, primo pomeriggio. Una squadra di assassini fascisti guidata da Amerigo Dumini sequestra Giacomo Matteotti appena uscito da casa sua, in via Pisanelli a Roma, lo trascina in una Lancia K e lo uccide. Il corpo del deputato socialista sarà trovato solo due mesi dopo nel bosco della Quartarella a Riano, a una ventina di chilometri dalla Capitale. Il delitto suscita un clamore enorme in tutta Italia. Matteotti aveva capito subito la direzione che stava prendendo il Paese. Denunciava in tempo reale la violenza del regime fascista nei suoi discorsi a Montecitorio e affrontava Benito Mussolini in aula senza paura. Un oppositore fiero, di straordinario coraggio. Le sue denunce politiche e la limpidezza con cui smascherava la corruzione facevano di lui una minaccia permanente per il Duce e i suoi alleati.

A rileggere gli interventi parlamentari di Matteotti, oggi, provi un orgoglio di appartenenza all'Italia democratica, pulita e ferma nei propri principi. Determinata a difendere a qualsiasi costo la libertà, le istituzioni, i diritti di ognuno, l'inviolabilità della persona.

Le parole del martire laico sono fresche, hanno il valore immutabile dei princìpi senza tempo. Sono trascorsi cento anni, eppure sembrano appena pronunciate. E suonano più che mai attuali nell'Italia di oggi. Acquista un valore particolare, dunque, l'ultima iniziativa editoriale di *Repubblica* a Roma e nel Lazio. Un libro dedicato a Matteotti in omaggio con il nostro giornale lunedì 10 giugno, proprio il giorno dell'assassinio. Si intitola "Matteotti – Cento anni fa il delitto fascista a Roma". Il senso dell'opera sta qui, nella necessità di combattere la malattia di un passato che in Italia non passa mai davvero. Nulla di ciò che viene dichiarato compiutamente acquisito lo è fino in fondo per tutti, oggi, nel nostro Paese. L'antifascismo non è ancora un valore condiviso, nemmeno ai vertici delle istituzioni. Nell'intervento poi censurato dalla Rai, lo scrittore Antonio Scurati ha ammonito: «Finché quella parola – antifascismo – non sarà pronunciata da chi ci governa, lo spettro del fascismo continuerà a infestare la casa della democrazia italiana».

Acquista un valore particolare, dunque, l'ultima iniziativa editoriale di *Repubblica*. Il libro dedicato a Matteotti ha la prefazione del direttore Molinari e – dopo i saluti del sindaco Roberto Gualtieri – accompagna il lettore nella grande storia. A cominciare dai saggi di Stefano Caretti e Mauro Canali, massimi esperti di Matteotti insieme con il presidente della Fondazione omonima, Alberto Aghemo, lui pure tra gli autori del volume, e l'ex ministro e parlamentare socialista Valdo Spini. A seguire nel libro, dopo una nota di Ottavio Ragone e Conchita Sannino, i saggi dei docenti universitari Aurelio Musi, Luigi Musella, Sergio Locoratolo; la testimonianza di Francesco Albertelli, presidente dell'associazione delle vittime delle stragi nazifasciste (Anfim); i testi dei giornalisti di *Repubblica* Carlo Picozza, dedicato alla mostra su Matteotti a Roma, Concetto Vecchio e Romina Marceca, che scrivono della targa nel condominio in cui il deputato visse, Carlo Alberto Bucci (il monumento dedicato a Matteotti), Valentina Lupia (la scuola intitolata a lui a Riano). Traccia le conclusioni Miguel Gotor, assessore comunale alla Cultura di Roma Capitale. Il volume verrà presentato venerdì 7 giugno alle 12 nella sede della Fondazione Matteotti, in via dell'Arco del Monte 99/A.
— c.r.

La copertina
La copertina del libro in omaggio con Repubblica il 10 giugno
Sopra, una delle ultime immagini di Matteotti

Storie romane
La liberazione della Capitale
Rep



In centro
I carri Usa liberano Roma e sfilano per le vie del centro

La fine della guerra

L'arrivo dei carri americani nella città stordita e affamata

"I come from Texas" Stelle, strisce e tricolori nella calda domenica del 4 giugno 1944

di **Massimo Colaiacomo**



Due ragazze scendevano da via San Nicola di Tolentino dirette a Piazza Barberini. Erano state richiamate dal frastuono insolito che proveniva da un angolo della piazza, dopo giornate in cui il quartiere era piombato in un silenzio spettrale. Una di loro aveva con sé un piccolo fagotto. Cominciò ad aprirlo quando realizzò che il profilo metallico fermo fra la piazza e via Quattro Fontane era quello di un carro armato sul cui tettuccio si agitava un militare di colore, e non potendo essere tedesco era di certo americano.

Accelerarono il passo verso l'M4 Sherman, l'ultimo della rumorosa colonna che stava risalendo per la via. Aperto del tutto, il fagotto si rivelò per il tricolore italiano. Si avvicinarono al soldato, glielo porsero. Con uno scatto agile salì sul carro e issò la bandiera sull'estremità dell'antenna radio. Il 4 giugno 1944 era una domenica, faceva caldo ma non c'era ancora l'aria appiccicosa. «Where do you come from?». «From Texas».

Con il loro gesto le due ragazze volevano esprimere la loro gratitudine ai liberatori di Roma, prima delle ovazioni che li avrebbero salutati il giorno dopo mentre sfilavano davanti al Colosseo. Mai avrebbero sospettato che nel loro gesto fosse racchiusa la profezia della futura alleanza fra una grande democrazia e una ancora da inventare.

La colonna di carri era entrata a Roma dalla via Tiburtina e dalla via Casilina. Aveva superato le ultime resistenze tedesche alla periferia, ma le truppe della Wermacht erano in ritirata già da alcuni giorni, operazione resa difficoltosa dalla combattività della Resistenza. Nelle sue memorie il diplomatico Eugen Dollmann, membro delle SS, scrisse che Roma era stata la capitale d'Europa che aveva dato più filo da torcere ai tedeschi occupatori (anche Kesslering e Kappler espressero simili considerazioni).

I tedeschi e i loro collaboratori affrettavano le operazioni fin dagli ultimi giorni di maggio. Le SS di via Tasso, i banditi di Koch alla pensione Jaccarino, la Pubblica Sicurezza di Roma guidata dal questore Pietro Caruso (fucilato alle spalle, dopo il processo, a Forte Bravetta), le formazioni repubblichine Muti, Onore e combattimento, Roma o morte, tutti erano nell'affannosa ricerca di una via di fuga.

I partigiani coordinati dal comando militare centrale dei Gap avevano capito dal 2 giugno, quando venne riferito che il giorno dopo ci sarebbe stato un lancio di armi su Monte S. Gennaro, poco sopra Tivoli, che l'arrivo degli americani sarebbe stato questione di ore. Rosario Bentivegna e Carla Capponi, sua futura moglie, partono per Tivoli il pomeriggio del 3 con un carico ingombrante di quattro fari, necessari per segnalare all'aviazione americana la zona del lancio. Non fu necessario.

All'altezza di Ponte Mammolo, un posto di blocco dei tedeschi gli suggerisce di tornare indietro perché due chilometri più avanti ci sono gli americani della V armata. Con una scusa vanno avanti ma capiscono che quelle armi non servono più. La missione aerea americana, si seppe più tardi, sarebbe stata portata a termine da Ruggero Orlando, futuro anchorman della Rai.

Erano giorni concitati, stava per consumarsi l'attesa febbrile che durava dalla fine di gennaio. Da quando lo sbarco degli Alleati ad Anzio aveva acceso la speranza di una liberazione imminente della Capitale. Gli Alleati, però, scelsero di complicarsi la vita rimanendo imbottigliati sulla spiaggia fino al 28 gennaio.

Ad accrescere la confusione c'era la determinazione del generale americano Mark Wayne Clark ad entrare per primo a Roma con la sua armata e bruciare sul tempo l'VIII armata britannica del feldmaresciallo Harold Alexander. Tanta era la determinazione di Clark da essere pronto, come annotò nelle sue memorie, a ingaggiare battaglia con gli inglesi. Accettò che un reparto di Carabinieri entrasse a Roma al seguito della V armata. Quella che si destò il 5 giugno era una capitale libera, la prima in Europa, ma stordita, affamata e avvilita.

Roma *Cultura*

L'intervista

Melania Mazzucco

"Arte e corpo delle donne ecco perché fanno paura"

di Laura Mancini

Melania Mazzucco, la sua lectio inaugurale del Festival della Bellezza riguarderà il portato scandaloso di alcune icone classiche femminili, può anticiparci qualcosa?
«Il mio racconto sarà un viaggio volto a comprendere il modo in cui il corpo della donna è stato visto nel tempo e si interesserà soprattutto a come è cambiato il nostro sguardo sull'opera. Narrerò una serie di episodi sulle "grandi nude" della storia dell'arte del Novecento. Rifletterò su che cosa, a un certo punto, le ha rese disturbanti e perché. Caso interessante è quello della Venere allo specchio di Velázquez, quadro che fu danneggiato nel 1914 da una donna, un'attentatrice mossa da intenti politici. A partire da questo episodio ragionerò su che cosa, dalla seconda metà dell'Ottocento, il pubblico ha trovato inaccettabile nella visione della donna e che cosa le stesse donne hanno trovato inaccettabile. Sembra che i primi sconvolgimenti ottocenteschi siano stati suscitati dal realismo del nudo non più ideale né allegorico, dalla visione del corpo della donna nella sua verità. Più avanti a scandalizzare sarà la donna oggetto. Procederò il viaggio attraverso ciò che noi oggi fatichiamo a osservare, non più il realismo, ma forse certi nudi orientalisti».

Come muta nel tempo il senso dell'icona?
«Oggi la coscienza collettiva ritiene inaccettabile che le donne siano usate nei media come oggetto passivo per il desiderio altrui, è una battaglia in corso, sappiamo bene quello che accade sui social. Ma qualcosa di interessante in parte è già accaduto: le donne artiste si sono impadronite di un soggetto, il corpo della donna, che è sempre stato maschile, demistificandolo e rivendicandolo con il possesso e il potere. C'è un passaggio cruciale nella storia dell'arte: molte modelle nell'Ottocento sono diventate artiste passando per il loro corpo. Inoltre, è significativo che le committenti di alcuni dei più celebri nudi siano state donne come Cristina di Svezia o la zarina Caterina.
Altra questione importante riguarda l'esclusività: fino alla fine dell'Ottocento a vedere questi quadri erano in pochi presso le corti, i principi. Dai Salon in poi l'arte diventa un fenomeno borghese e popolare. Improvvisamente i quadri sono visibili nei musei pubblici di Francia, Spagna, Inghilterra e il discorso globale sulla percezione muta moltissimo.

Tra le opere di cui parlerà ce n'è una che le sta particolarmente a cuore?
«La Danae di Rembrandt: il corpo vero di una donna amata, raccontata attraverso la luce, accarezzata dalla luce. È un quadro profondamente erotico in cui l'immagine della cortigiana venale è trasformata radicalmente e rivelata con intima complicità. Oggi è esposto all'Ermitage. Fu comprato dalla zarina Caterina che lo amava e ne era al tempo stesso imbarazzata. Sono stati gli uomini in un secondo momento a sottrarlo agli sguardi altrui. La tela subì un attentato negli anni 80 del Novecento: è stata sfregiata come se fosse una donna vera, accoltellata al pube, poi le fu gettata in faccia una bottiglia di vetriolo. È rivelatorio della mancata distinzione tra donna ritratta e donna vera, comune a molti collezionisti che possedevano quadri erotici».

Che senso ha narrare la bellezza oggi, superate le 36 mila vittime a Gaza?
«È un cortocircuito folle, quello tra il quadro e le persone. Ma è importante comprendere che le opere d'arte fanno parte della nostra vita. Il senso della bellezza non è più ideale, la bellezza è ciò che ci rappresenta. Ho raccontato in un libro il salvataggio del patrimonio artistico italiano durante la prima guerra mondiale. Fu allora che la critica comprese che non vi era differenza tra il nostro patrimonio e le nostre case, le nostre persone. Non separerei quindi le due realtà, l'arte e la vita. Le immagini sconvolgenti che vediamo di distruzione e morte, di esseri umani così come del paesaggio, sono espressione di lutto totale», una cancellazione spaventosa.

Lunedì 3 giugno ore 20
Villa Medici viale della Trinità dei Monti 1

Festival della Bellezza



▲ **Sul podio**
Melania Mazzucco inaugura domani il Festival della Bellezza a Villa Medici

Domani la scrittrice inaugura il Festival della Bellezza a Villa Medici con una lezione sui ritratti delle "grandi nude" del Novecento e sugli sconvolgimenti creati

---

Nuovo Sacher

Nevo, Veronesi e Moretti raccontano i Legami

Eshkol Nevo, Sandro Veronesi e Nanni Moretti. Sembra la premessa di una conversazione brillante tra amici fuori dal comune ed è una piacevole sorpresa che questa conversazione si terrà davvero, bello che sarà il Nuovo Sacher a ospitarla, durante un incontro serale gratuito, lunedì 3 giugno.

Al centro dell'evento, l'ultimo libro di Nevo edito in Italia, Legami (Feltrinelli Gramma, 2024). In questa intensa raccolta di racconti l'autore riflette sulle relazioni parentali, sentimentali, affettive ritraendo con dialoghi acuti diverse dinamiche relazionali, colte in momenti particolarmente significativi della storia di individui tra loro connessi da una storia comune, da desideri ed empatie profonde. Le vicende, spesso microscopiche, sempre incisive e simboliche, sono rese con close-up sapienti e stilisticamente leggeri, nel perfetto tono disinvolto dell'autore. Genitorialità, vedovanza, amicizia, amore, tutti e venti i racconti sono accomunati dalla narrazione di un rapporto e dal modo in cui questo rapporto connota l'esistenza individuale specialmente nell'attimo del passaggio da un prima a un dopo, nell'elaborazione privata e condivisa di un cambiamento importante.



▲ **Il libro**
"Legami" è l'ultimo libro scritto da Eshkol Nevo

Il libro è uscito in Israele un anno e mezzo fa, è stato scritto prima dell'inizio del genocidio di Gaza, e in un'intervista Rai l'autore ha raccontato come sia stato percepito in modo radicalmente diverso dal suo pubblico prima e dopo il 7 ottobre: come narrazione drammatica prima dell'inizio della guerra e come narrazione di speranza dopo, a significare il ruolo sociale della letteratura e i diversi gradi di empatia che un libro può stabilire con chi lo legge, specie se in un contesto di identità culturale.

Il padrone di casa Nanni Moretti leggerà diversi brani del testo e Sandro Veronesi dialogherà con l'autore da una prospettiva artistica altrettanto esperta nella narrazione relazionale così come nell'armonizzazione narrativa del comico e del drammatico, del quotidiano e dell'universale. Legami, interessante titolo per l'ambivalenza sostantivo-imperativo, è la prima uscita del marchio Gramma, nuovo esperimento Feltrinelli che intende esplorare il contemporaneo e con le sue prime firme (Affinati, Petrignani, Belezi) sta componendo un catalogo internazionale di rilievo.

– **Laura Mancini**

Lunedì 3 giugno ore 21
Nuovo Sacher Largo Ascianghi

La stagione

Da Murgia a Camilleri un anno in Sala Umberto

di **Rodolfo di Giammarco**

A contarli, sono 29 gli appuntamenti che figurano nella stagione 2024/2025 della Sala Umberto.

Commedie, repertorio di autori-artisti napoletani, drammaturgia contemporanea, e testi riservati alla condizione della donna, sono tra i più visibili temi in calendario. Selezionando, gli argomenti inquietanti della nostra epoca di cui il teatro si dovrebbe soprattutto ora fare tramite, a noi pare che dovrebbero emergere da "Stai zitta!" tratto dall'omonimo libro Einaudi di Michela Murgia con regia di Marta Dalla Via per Antonella Questa, Valentina Melis e Teresa Cinqu, da "Un'ultima cosa: cinque invettive, sette donne e un funerale" con Concita De Gregorio diretta da Teresa Ludovico, da "Azzurro" che Paola Ponti ha ricavato dal libro omonimo che è stato un percorso autobiografico d'un giornalista serio come Curzio Maltese con odierno protagonista Antonio Catania e con regia di Carmen Giardina.

Senza escludere l'anticonformismo di "Elena, la matta" ritraente una figura ebraica umiliata dal fascismo e resa adesso da Paola Minaccioni diretta da Giancarlo Nicoletti, o di "Bidibibodibiboo" di e con Francesco Alberici su un mondo del lavoro drammaticamente spietato coi giovani, o de "L'uomo dei sogni" scritto e con regia di Giampiero Rappa che propone a Nicola Pannelli, Andrea Di Casa e Elisa Di Eusanio i tormenti cui i personaggi condannano il proprio autore di fumetti, o del confine tra politica, potere e arte in "A Mirror" di Sam Holcroft con Ninni Bruschetta e messinscena di Giancarlo Nicoletti. Hanno potere di incuriosire, nel cartellone, anche "Tanti Sordi - Polvere di Alberto", progetto di Frosini/Timpano + Lorenzo Pavolini, coinvolgente Marco Cavalcoli, e la storia amara nel regno del dolce che Francesco Di Leva estrae da "Premiata pasticceria Bellavista" di Vincenzo Salemme con regia di Giuseppe Miale di Mauro.

Ci sono teatranti rispettabili come Matthias Martelli (con Fo) e Tindaro Granata (con le canzoni di Mina), e stimati professionisti come Massimiliano Gallo. E distinguiamo Massimo Venturiello, e Carlo Buccirosso presente in programma due volte, e i beniamini con lunga carriera come Peppe Barra, o come Lina Sastri.

E in tema di regie d'autore, troviamo Giuseppe Dipasquale con "Il birraio di Preston" da Andrea Camilleri, e Gianluca Merolli con "Un tram chiamato desiderio" di Tennessee Williams. Più una serie di spettacoli comici per ogni ordine di pubblico.



◀ **In scena** In alto un momento dell'opera "Stai zitta!" tratto dal libro di Michela Murgia in scena alla Sala Umberto con la regia di Marta Dalla Via. Qui a fianco "Tanti Sordi-Polvere di Alberto" con Elvira Frosini e Daniele Timpano

Cavea Auditorium

Ballata per un amico ricordando Assante

Ballata per un amico, Ballata per Ernesto Assante, giornalista, grande esperto di musica e tecnologia, divulgatore. E davvero un amico per i tanti che lo hanno conosciuto. È scomparso il 26 febbraio scorso e per ricordarlo "Repubblica" e Fondazione Musica per Roma organizzano stasera una serata in suo onore.

A condurre l'incontro l'amico Gino Castaldo, che introdurrà sul palco Carlo Verdone, Francesco De Gregori, Tosca, Neri Marcorè, Luca Barbarossa, Rita Marcotulli, Gegè Telesforo, Peppe Servillo, Alex Britti, Antonio Manzini, Stefano Di Battista, Motta, Niccolò Fabi, Raiz, Luca De Gennaro, Giancarlo De Cataldo, Elena Sofia Ricci, DimensioneBrama, Noemi, Manuel Agnelli e altri ancora che vorranno unirsi. Il ricavato da biglietteria sarà interamente devoluto all'Associazione AVIS.

La scelta del luogo non è casuale: è all'Auditorium, nel 2005, che Ernesto Assante aveva cominciato a tenere le Lezioni di rock proprio con Castaldo, raccontando ai ragazzi dei Beatles e dei Rolling Stones; ed è sempre lì che sette anni fa aveva ideato anche Retape, una rassegna di concerti con artisti emergenti. D'altronde le maratone sono state un marchio di fabbrica di Assante, che in pieno lockdown, nel 2020, era stato tra gli organizzatori della diretta "L'Italia chiamò". O com'è successo per anni a WebNotte, la trasmissione notturna online di Repubblica che aveva ideato nel 2013 sempre insieme a Castaldo.

Auditorium Parco della Musica "Ennio Morricone", Cavea, via Pietro de Coubertin 10. Iinfo, tel. 06 80241I.

Inizio ore 20:30, biglietti in vendita su Ticketone da 5 euro



▲ Ernesto Assante

Piazza Navona

La storia dell'archeologia in mostra all'École française

di **Arianna Antoniutti**

La storia dell'École française de Rome, e del suo legame con l'archeologia, ha radici antiche. L'École - ente del Ministero francese dell'Insegnamento superiore e della Ricerca - ha sede, dal 1875, a Palazzo Farnese, dove la sua biblioteca di 215 mila volumi è a disposizione dei ricercatori di ogni nazionalità. Sua seconda sede, dal 1975, è al civico 62 di Piazza Navona, edificio nei cui sotterranei sono celati resti dell'antico Stadio di Domiziano. Fino al 20 dicembre è qui visibile, nella galleria recentemente adibita a esposizioni temporanee, la mostra «Un Museo per l'École»: oltre 200 reperti archeologici e documenti dagli archivi dell'École e dagli inventari degli arredi di Palazzo Farnese.

Sculture, terrecotte etrusco-laziali, vasi greci ed etruschi, provenienti da scavi ottocenteschi effettuati dall'istituzione, oppure frutto di acquisti e donazioni, sono esposti con la cura di Christian Mazet e Paolo Tomassini. Un'intera sezione della mostra è dedicata alle campagne di scavo, compiute nel 1878 dell'École, a Palestrina, testimoniate da un'ampia raccolta di terrecotte votive. Fra di esse figura la testa di giovane, a tutto tondo, di epoca repubblicana, scoperta in una fossa votiva del santuario di Ercole.

Non meno fondamentale per la storia dell'archeologia italiana, è la sezione rivolta alla collezione di vasi donata da Augusto Castellani, orafo, collezionista e mercante antiquario. Appartiene a tale raccolta, il bel cratere attico a figure nere della fine del VI sec. a.C., con figure di opliti (soldati) armati di grandi scudi e lance. Alcuni pregevoli esemplari di scultura romana, infine, hanno lasciato eccezionalmente le sale di rappresentanza del non distante Palazzo Farnese. È scesa dal secondo piano del Palazzo rinascimentale per giungere a Piazza Navona, ad esempio, la testa femminile dall'elegante acconciatura, forse un'Afrodite, copia romana di un originale greco di V o IV secolo a.C. Amore per il passato e per la tradizione, ma con un occhio al futuro: la mostra è fruibile anche in forma virtuale, con modelli 3D proiettati sotto forma di ologrammi, video su schermi e qr-code.

École française, Piazza Navona 62, lunedì-venerdì 10-19, sabato 10-13, ingresso libero



▲ I reperti in mostra

TRAME

Abigail
di M. Bettinelli-Olpin, T. Gillett. con K. Newton, D. Stevens, K. Durand (Horror)
Una banda di criminali rapisce la dodicenne Abigail, figlia di un potente boss con l'intenzione di chiederne il riscatto. Ma durante la prigionia i sequestratori scoprono a loro spese che la piccola è in realtà un mostro assetato di sangue.

Challengers
di L. Guadagnino. con Zendaya, M. Faist, J. O'Connor (Drammatico)
Art e Patrick sono due giovani tennisti, amici nella vita e avversari sul campo. A complicare la rivalità è la presenza di Tashi, ex-campionessa ed allenatrice di suo marito Art, ma attratta anche da Patrick.

Confidenza
di D. Luchetti. con E. Germano, F. Rosellini, V. Puccini (Drammatico)
Amatissimo professore di liceo, Pietro avvia una complicata relazione con l'ex-allieva Teresa, alla quale confida un segreto inconfessabile. L'idea che il segreto possa essere rivelato a sua moglie e a sua figlia sconvolge la vita di Pietro.

Eileen
di W. Oldroyd. con S. F. Hogan, A. Hathaway, S. Whigham (Drammatico)
La monotona vita di Eileen, che lavora in un carcere minorile, muta profondamente con l'arrivo nel penitenziario di una nuova, affascinante psicologa: Rebecca. Eileen si lascia coinvolgere da Rebecca in una situazione quanto mai inquietante e pericolosa...

Furiosa - A Mad Max Saga
di G. Miller. con A. Taylor-Joy, C. Hemsworth, Y. Abdul-Mateen II (Azione)
Quinto capitolo della saga Mad Max, è il prequel del quarto. In un mondo apocalittico, segnato dalla violenza, la piccola Furiosa, rapita e strappata alla madre, cresce con un unico desiderio: vendicarsi del suo sequestratore.

Garfield: una missione gustosa
di M. Dindal. (Animazione)
Quando si imbatte nel padre Vic, un trasandato gatto di strada, che non vedeva da tempo immemorabile, Garfield è costretto ad abbandonare la sua comoda vita per aiutare Vic a mettere a segno un'esilarante rapina ad alto rischio

I Dannati
di R. Minervini. con C. Ballenger, J. Knupp, R. W. Solomon (Drammatico)
Mentre infuria la guerra di Secessione, nell'inverno del 1862, una compagnia di volontari dell'esercito nordista viene inviata ad esplorare gli sconosciuti territori dell'Ovest. L'immersione nella natura si trasforma in un'esperienza quasi metafisica.

IF - Gli amici immaginari
di J. Krasinski. con R. Reynolds, C. Fleming (Commedia)
Molti bambini hanno amici immaginari, che dimenticano una volta adulti. Ma questi amici immaginari continuano ad esistere ed un uomo possiede il dono di vederli e sentirli, scoprendoli pieni di un rancore che potrebbe destabilizzare il mondo reale.

Il gusto delle cose
di T. A. Hung. con J. Binoche, B. Magimel, E. Salinger (Drammatico)
Dodin, il più raffinato cuoco nella Francia del primo '900, si avvele da sempre dell'aiuto della cuoca Eugenie e la passione che li unisce fra i fornelli, fa nascere fra i due un sentimento amoroso. Ma Eugenie è recalcitrante al matrimonio...

Il regno del pianeta delle scimmie
di W. Ball. con F. Allan, P. Macon, O. Teague (Azione)
Ennesimo capitolo della celebre saga, ambientato diverse generazioni dopo il regno di Cesare. Le scimmie, specie dominante, vivono in armonia con gli umani, finché un nuovo tirannico leader decide di stabilire un nuovo potere.

1ªVisione

Adriano Multisala www.ferrerocinemas.com — Piazza Cavour, 22 - 06/3200095

Abigail VM 14	★★★★	15.20 (€9,50)
Challengers	★★★★	17.40-20.15 (€9,50)
Civil War	★★★★	21.40 (€9,50)
Eileen VM 14	★★★★	18.00-20.30 (€9,50)
Furiosa - A Mad Max Saga	★★★★	15.00-17.30-20.30 (€9,50)
Haikyu!! The Dumpster Battle	★★★★	15.20-17.20-19.20 (€9,50)
IF - Gli amici immaginari	★★★★	15.30-18.00-20.20 (€9,50)
Il regno del pianeta delle scimmie	★★★★	15.00-17.30-21.00 (€9,50)
Io e il secco	★★★★	15.20-20.30 (€9,50)
L'amore e la Gloria - La giovane Deledda		15.20 (€9,50)
L'esorcismo - Ultimo atto VM 14		15.30-18.00-20.40 (€9,50)
Me Contro te il Film - Operazione Spie		15.00-16.30-18.00-19.30 (€9,50)
The Fall Guy	★★★★	17.40-20.20 (€9,50)
Troppo azzurro	★★★	19.40 (€9,50)
Un mondo a parte	★★★★	17.30 (€9,50)
Una storia nera	★★★	15.20 (€9,50)
Vangelo secondo Maria	★★★	17.30-20.30 (€9,50)
Vincent deve morire VM 14	★★★★	21.40 (€9,50)

Andromeda www.andromedacinemas.it/roma — Via Mattia Battistini, 191

Furiosa - A Mad Max Saga	★★★★	15.30-21.15 (€9,00)
Garfield: una missione gustosa	★★★★	15.20-17.00 (€9,00)
Haikyu!! The Dumpster Battle V.O. SOTTOTIT. IN ITALIANO	★★★★	19.30 (€9,00)
Haikyu!! The Dumpster Battle	★★★★	21.20 (€9,00)
IF - Gli amici immaginari	★★★★	15.30-17.30-18.45 (€9,00)
L'arte della gioia - Parte 1		18.30-21.10 (€9,00)
L'esorcismo - Ultimo atto VM 14 V.M. 14		19.20-21.20 (€9,00)
Marcello mio	★★★★	16.30-18.45-21.10 (€9,00)
Me Contro te il Film - Operazione Spie		15.30-16.20-17-17.45-18.30-20.00 (€9,00)
The penitent	★★★	16.30-18.45-21.10 (€9,00)
Vangelo secondo Maria	★★★	21.20 (€9,00)

Antares www.mycityplex.it — Viale Adriatico, 15/21 - 06/8186655

Confidenza 4K	★★★★	21.15 (€8,50)
Furiosa - A Mad Max Saga 4K	★★★★	18.30 (€8,50)
IF - Gli amici immaginari 4K	★★★★	16.30 (€8,50)
Me Contro te il Film - Operazione Spie 4K		16.00-17.30 (€8,50)
Vangelo secondo Maria 4K	★★★	18.50-21.00 (€8,50)

Atlantic www.ferrerocinemas.com — Via Tuscolana, 745 - 06/765407

Eileen VM 14	★★★★	21.30 (€7,50)
Furiosa - A Mad Max Saga	★★★★	17.30-20.30 (€7,50)
Garfield: una missione gustosa	★★★★	15.00 (€7,50)
Haikyu!! The Dumpster Battle	★★★★	15.30-21.30 (€7,50)
IF - Gli amici immaginari	★★★★	15.00-17.10 (€7,50)
Il regno del pianeta delle scimmie	★★★★	20.30 (€7,50)
L'arte della gioia - Parte 1		17.00-17.40-20.30 (€7,50)
L'esorcismo - Ultimo atto VM 14		15.00-17.00-20.40 (€7,50)
Marcello mio	★★★★	15.00-19.00 (€7,50)
Me Contro te il Film - Operazione Spie		15.00-16.20-17.30-19.00 (€7,50)
Vangelo secondo Maria	★★★	19.20 (€7,50)

Barberini www.cinemabarberini.it — Piazza Barberini, 24-25-26 - 06/40419403

Challengers V.O. SOTTOTIT. ITALIANO	★★★★	16.00-17.10-18.30-21.00 (€10,00)
Furiosa - A Mad Max Saga V.O. SOTTOTIT. ITALIANO	★★★★	15.15-16.10-18.00-18.50-20.45-21.30 (€10,00)
Haikyu!! The Dumpster Battle V.O. SOTTOTIT. ITALIANO	★★★★	16.50-20.00-21.40 (€10,00)
L'arte della gioia - Parte 1		15.00-18.30-21.15 (€10,00)
L'odio (restaurato in 4K) V.O. SOTT. ITA.	★★★★★	17.30-19.40 (€10,00)
Rosalie V.O. SOTTOTIT. ITALIANO	★★★★	15.30-21.30 (€10,00)
The Fall Guy V.O. SOTTOTIT. ITALIANO	★★★★	17.40-19.10 (€10,00)
The penitent	★★★	15.00-21.30
Vangelo secondo Maria	★★★	15.00 (€10,00)

Broadway www.coccinellabroadway.it — Via dei Narcisi, 26

Confidenza	★★★★	16.00 (€8,50)
Furiosa - A Mad Max Saga	★★★★	20.00 (€8,50)
IF - Gli amici immaginari	★★★★	16.00-17.50 (€8,50)
L'esorcismo - Ultimo atto VM 14		18.20-20.10 (€8,50)
Me Contro te il Film - Operazione Spie		16.00-17.20-18.40 (€8,50)
Vangelo secondo Maria	★★★	19.40-21.30 (€8,50)

Caravaggio www.cinemacaravaggio.it — Via Paisiello, 24/b - 351/7991552

L'arte della gioia - Parte 1 PARTE 1		18.20 (€9,00)
Vangelo secondo Maria	★★★	16.30-21.15 (€9,00)

Casa del Cinema — L.go M. Mastroianni, 1 - 06/423601

Kung Fu Panda 4	★★★★	11.00 (€5,00)

Cineland www.cineland.it — Via dei Romagnoli, 515 Ostia Lido - 06/561841

Chiuso		
Eileen Digitale VM 14	★★★★	15.45-21.30 (€8,50)
Furiosa - A Mad Max Saga Digitale	★★★★	18.10-20.30 (€8,50)
Garfield: una missione gustosa	★★★★	18.15 (€8,50)
Haikyu!! The Dumpster Battle Dig.	★★★★	16.30-20.15 (€8,50)
IF - Gli amici immaginari Digitale	★★★★	16.30-18.30 (€8,50)
Il regno del pianeta delle scimmie	★★★★	18.45 (€8,50)
L'arte della gioia - Parte 1 Digitale		15.45-21.00 (€8,50)
L'esorcismo - Ultimo atto Digitale VM 14		16.15-18.30-20.50 (€8,50)
Me Contro te il Film - Operazione Spie Digitale		16.30-17.15-18.00 (€8,50)
Me Contro te il Film - Operazione Spie		18.30 (€8,50)
Rosalie Digitale	★★★★	20.30 (€8,50)
The penitent Digitale	★★★	16.30-18.50-21.40 (€8,50)
Vangelo secondo Maria Digitale	★★★	20.00 (€8,50)

Cinema Teatro S. Timoteo www.cineteatrosantimoteo.com — Via Apelle, 1 - 06/50916710

Gloria!	★★★★	17.30-21.00 (€5,00)
Kung Fu Panda 4	★★★★	15.30 (€5,00)

Cinema Troisi www.cinematroisi.it — Via Girolamo Induno, 1

Cuore selvaggio V.O. SOTTOTIT. IN ITALIANO	★★★★	23.59 (€8,00)
Eileen VM 14 V.O. SOTTOTIT. IN ITALIANO	★★★★	22.00 (€8,00)
Furiosa - A Mad Max Saga V.O. SOTTOTIT. IN ITALIANO	★★★★	13.30-16.15-19.00 (€8,00)
Quando la moglie è in vacanza V.O. SOTTOTIT. IN ITALIANO	★★★★	11.00 (€8,00)

Dei Piccoli www.cinemadeipiccoli.com — Viale della Pineta, 15 - 06/8553485

Chien De La Casse V.O.	★★★★	19.40 (€7,50)
Fantastic Machine	★★★★	21.20 (€7,50)
Il mio amico robot	★★★★	17.50 (€7,50)
Le avventure del piccolo Nicolas	★★★★	14.50 (€7,50)
Tony, Shelly and the Magic Light		16.20 (€7,50)

Doria www.mycityplex.it — Via Andrea Doria, 52 - 06/39721446

Furiosa - A Mad Max Saga 4K	★★★★	18.00-21.00 (€8,50)
Haikyu!! The Dumpster Battle 4K	★★★★	20.15 (€8,50)
IF - Gli amici immaginari 4K	★★★★	16.00 (€8,50)

GIUDIZIO CRITICO: fonte Internet Movie Database (IMDb)
da non perdere ★★★★★ / molto bello ★★★★ / interessante ★★★ / così così ★★ / brutto ★

L'esorcismo - Ultimo atto 4K VM 14		17.00-19.00-21.00 (€8,50)
Me Contro te il Film - Operazione Spie 4K		16.00-17.30-18.50 (€8,50)

Eden www.cinemaedenroma.it — Piazza Cola di Rienzo, 74/76 - 06/3612449

Il gusto delle cose	★★★★	15.10-18.10-21.00 (€10,00)
Marcello mio	★★★★	18.15-21.00 (€10,00)
Mothers' Instinct VM 14	★★★★	15.00-17.00-21.20 (€10,00)
Ritratto di un amore VM 14	★★★★	15.40-18.10 (€10,00)
The penitent	★★★	15.30-18.30-21.10 (€10,00)
Vangelo secondo Maria	★★★	15.45 (€10,00)
Zamora	★★★★	19.00-21.30 (€10,00)

Eurcine www.circuitocinema.com — Via Liszt, 32 - 06/88801283

Confidenza	★★★★	16.30-19.00-21.00
Eileen VM 14	★★★★	17.45-21.30
Furiosa - A Mad Max Saga	★★★★	16.00-20.45
I Dannati	★★★★	16.00-19.40-21.30
L'arte della gioia - Parte 1		18.00
Marcello mio V.O. SOTTOTIT. IN ITALIANO	★★★★	16.30-18.45-21.00
Sei fratelli	★★★	16.00-18.45
The penitent	★★★	16.30-18.45-21.00
Vangelo secondo Maria	★★★	16.45-18.45-21.00

Farnese www.cinemafarnese.it — Piazza Campo de' Fiori, 56 - 06/6864395

Anselm V.O. SOTTOTIT. IN ITALIANO	★★★★	20.00 (€8,00)
Challengers	★★★★	18.30 (€8,00)
Chien De La Casse V.O. SOTTOTIT. IN ITALIANO	★★★★	16.00-21.30 (€8,00)
Rosalie V.O. SOTTOTIT. IN ITALIANO	★★★★	16.15-20.45 (€8,00)
Una spiegazione per tutto V.O. SOTTOTIT. IN ITALIANO	★★★★	17.45 (€8,00)

Giulio Cesare www.circuitocinema.com — Viale Giulio Cesare, 229 - 06/88801283

Buena Vista Social Club (versione restaurata) V.O. SOTTOTIT. IN ITALIANO	★★★★	11.00-20.45
C'era una volta in Bhutan	★★★★	16.15-18.45
Confidenza	★★★★	16.15-18.45-21.15
Eileen VM 14	★★★★	17.30
Eileen VM 14 V.O. SOTTOTIT. IN ITALIANO	★★★★	21.15
Furiosa - A Mad Max Saga V.O. SOTTOTIT. IN ITALIANO	★★★★	21.00
Furiosa - A Mad Max Saga	★★★★	18.15
I Dannati	★★★★	15.45-19.30
Il Caso Goldman	★★★★	16.00-18.30
Il gusto delle cose	★★★★	16.15
Il gusto delle cose V.O. SOTTOTIT. IN ITALIANO	★★★★	20.45
L'arte della gioia - Parte 1		10.45-16.00-18.15-21.00
Marcello mio V.O. SOTTOTIT. IN ITALIANO	★★★★	16.00-18.45-21.00
The penitent	★★★	16.30-18.45
The penitent V.O. SOTTOTIT. IN ITALIANO	★★★	11.00-21.00

Greenwich www.multisalagreenwichroma.com — Via G. B. Bodoni, 59 - 06/5745825

Buena Vista Social Club (versione restaurata) V.O. SOTTOTIT. IN ITALIANO	★★★★	15.45-21.15
C'era una volta in Bhutan	★★★★	18.10
C'era una volta in Bhutan V.O. SOTTOTIT. IN ITALIANO	★★★★	20.05
Il gusto delle cose	★★★★	15.45-18.45
L'arte della gioia - Parte 1		16.00-21.15
Marcello mio V.O. SOTTOTIT. IN ITALIANO	★★★★	16.15-18.30-20.45
Quell'estate con Irene	★★★	17.45-19.30-22.00

Jolly www.multisalajolly.it — Via Giano della Bella, 4/6 - 06/45472092

Furiosa - A Mad Max Saga	★★★★	20.00-21.30 (€9,00)
IF - Gli amici immaginari	★★★★	17.00 (€9,00)
L'amore e la Gloria - La giovane Deledda		21.15 (€9,00)
L'arte della gioia - Parte 1		17.00-18.45-20.45 (€9,00)
Me Contro te il Film - Operazione Spie		17.00-18.15-19.30 (€9,00)
Tobia e i colori del mondo		17.00-19.40 (€9,00)

Lux www.cinemadiroma.it — Via Massaciuccoli, 31 - 06/86391361

Challengers	★★★★	21.30 (€9,00)
Challengers V.O. SOTTOTIT. ITA	★★★★	18.45 (€9,00)
Eileen VM 14	★★★★	12-14.00 (€5,00)-18.00-20.00-22.00 (€9,00)
Furiosa - A Mad Max Saga	★★★★	12.30 (€5,00)-16.00-18.50-21.45 (€9,00)
Garfield: una missione gustosa	★★★★	16.00 (€9,00)
Haikyu!! The Dumpster Battle V.O. SOTTOTIT. ITA	★★★★	13-15.00 (€5,00)-17.00-19.00-21.00 (€9,00)
Haikyu!! The Dumpster Battle	★★★★	12.15-14.15 (€5,00)-16.00-22.30 (€9,00)
IF - Gli amici immaginari	★★★★	16.45 (€9,00)
Io e il secco	★★★★	20.00-22.30 (€9,00)
L'arte della gioia - Parte 1		13.30 (€5,00)-15.45-20.45 (€9,00)
L'esorcismo - Ultimo atto VM 14		18.45-20.15-22.15 (€9,00)
Marcello mio V.O. SOTTOTIT. ITA	★★★★	13.30 (€5,00)-16.15-18.45-21.15 (€9,00)
Me Contro te il Film - Operazione Spie		12.30-14.30 (€5,00)-16-17.25-18.50 (€9,00)
Quell'estate con Irene	★★★	12.00-14.00 (€5,00)-18.00-22.00 (€9,00)
The penitent	★★★	13.00 (€5,00)-15.45-18.00-20.15 (€9,00)
Un mondo a parte	★★★★	20.20 (€9,00)
Vangelo secondo Maria	★★★	12.00-14.00 (€5,00)-16.00-18.10 (€9,00)

Madison — Via G. Chiabrera, 121 - 06/5417926

Cattiverie a domicilio 4K	★★★★	16.00-17.50-19.40 (€8,50)
Confidenza 4K	★★★★	21.30 (€8,50)
Foglie al vento 4K	★★★★	14.30 (€8,50)
Ghostbusters - Minaccia glaciale 4K	★★★★	21.35 (€8,00)
Gloria! 4K	★★★★	15.15-17.45-19.35-21.35 (€8,50)
Haikyu!! The Dumpster Battle 4K V.O. SOTTOTIT. ITALIANO	★★★★	21.35 (€8,50)
Il gusto delle cose 4K	★★★★	17.10-19.00 (€8,50)
L'arte della gioia - Parte 1 4K		15.00 (€8,50)
L'arte della gioia - Parte 1 Digitale		17.00 (€8,50)
L'odio (restaurato in 4K) V.O. SOTTOTIT. ITALIANO	★★★★★	16.00-19.40 (€8,50)
L'odio (restaurato in 4K)	★★★★★	17.50-21.35 (€8,50)
La canzone della Terra Digitale	★★★★	14.20 (€8,50)
La chimera 4K	★★★★	15.10 (€8,50)
La quercia e i suoi abitanti 4K	★★★★	14.30 (€8,50)
La sala professori Digitale	★★★★	19.40-21.35 (€8,50)
La zona d'interesse 4K	★★★★	19.40-21.35 (€8,50)
Nomad - In cammino con Bruce Chatwin 4K	★★★★	15.00 (€8,50)
Palazzina Laf 4K	★★★★	16.00-17.50-19.40-21.35 (€8,50)
Perfect Days 4K	★★★★	16.45-21.35 (€8,50)
Samsara Digitale	★★★★	15.00 (€8,50)
Un mondo a parte 4K	★★★★	17.30-19.35 (€8,50)

Mignon www.circuitocinema.com — Via Viterbo, 11 - 06/88801283

Buena Vista Social Club (versione restaurata) V.O. SOTTOTIT. IN ITALIANO	★★★★	18.45
Cattiverie a domicilio	★★★★	16.30-21.00
Il gusto delle cose	★★★★	16.15-18.30-20.45
Marcello mio V.O. SOTTOTIT. IN ITALIANO	★★★★	16.15-18.30-20.45

Nuovo Cinema Aquila www.cinemaaquila.it — Via L'Aquila, 66/74 - 06/45541398

Furiosa - A Mad Max Saga V.O. SOTTOTIT. IN ITALIANO	★★★★	17.00-20.00 (€7,00)
Furiosa - A Mad Max Saga	★★★★	18.00 (€7,00)
I Dannati	★★★★	17.00 (€7,00)
I Dannati V.O. SOTTOTIT. IN ITALIANO	★★★★	19.00-21.00 (€7,00)

Nuovo Olimpia www.circuitocinema.com — Via In Lucina, 16/g - 06/88801283

Anselm V.O. SOTTOTIT. IN ITALIANO	★★★★	17.00-18.50-20.45
I Dannati V.O. SOTTOTIT. IN ITALIANO	★★★★	17.00-19.00-21.00

Nuovo Sacher www.sacherfilm.eu — Largo Ascianghi, 1 - 06/5818116

Estranei VM 14	★★★★	21.00 (€9,00)
I Dannati	★★★★	16.30 (€9,00)
Il Caso Goldman	★★★★	18.10 (€9,00)

Odeon Multiscreen www.cinemadiroma.it — Piazza S. Jacini, 22 - 06/86391361

Furiosa - A Mad Max Saga	★★★★	18.50-21.45 (€9,00)
Haikyu!! The Dumpster Battle V.O. SOTTOTIT. ITA	★★★★	18.45-20.15-22.00 (€9,00)
IF - Gli amici immaginari	★★★★	16.45 (€9,00)
L'arte della gioia - Parte 1		15.45-20.30 (€9,00)
Marcello mio V.O. SOTTOTIT. ITA	★★★★	18.45-21.15 (€9,00)
Me Contro te il Film - Operazione Spie		16.00-17.25-18.50 (€9,00)
The penitent	★★★	16.15-20.45 (€9,00)
Vangelo secondo Maria	★★★	16.15-18.30 (€9,00)

Quattro Fontane www.circuitocinema.it — Via Quattro Fontane, 23 - 06/88801283

C'era una volta in Bhutan	★★★★	16.15-19.00
C'era una volta in Bhutan V.O. SOTTOTIT. IN ITALIANO	★★★★	21.00
Eileen VM 14 V.O. SOTTOTIT. IN ITALIANO	★★★★	11.15-17.45-19.30-21.15
Il Caso Goldman	★★★★	16.30
Il Caso Goldman V.O. SOTTOTIT. IN ITALIANO	★★★★	20.45
Il gusto delle cose	★★★★	16.30-18.15
Marcello mio V.O. SOTTOTIT. IN ITALIANO	★★★★	16.00-18.30-21.00
Quell'estate con Irene	★★★	11.15-16.00-18.45-20.45
Rassegna L'UOMO OMBRA (THE THIN MAN) di W.S. Van Dyke L'ETERNA ILLUSIONE V.O. SOT. IN ITA.		11.00

Savoy www.mycityplex.it — Via Bergamo, 25 - 06/8541498

Furiosa - A Mad Max Saga 4K	★★★★	16.00 (€8,50)
L'arte della gioia - Parte 1 4K		16.00-18.50-21.00 (€8,50)
Ritratto di un amore 4K VM 14	★★★★	18.45-21.00 (€8,50)
The penitent 4K	★★★	16.15-18.30-21.30 (€8,50)
Vangelo secondo Maria 4K	★★★	16.30 (€8,50)
Vincent deve morire 4K VM 14	★★★★	18.45-21.15 (€8,50)

Spazio Etoile - Maison Louis Vuitton — Piazza in Lucina, 41 - 02/006608888

"Fondation Louis Vuitton La Creazione è un viaggio" dalle 10.30 alle 19.30 Ingresso libero

Stardust Village (Eur) www.stardustvillage.it — Via di Decima, 72 - 899/280273

Challengers	★★★★	21.45 (€9,00)
Eileen VM 14	★★★★	19.00-21.00-21.45 (€9,00)
Furiosa - A Mad Max Saga	★★★★	16.15-18.20-21.00 (€9,00)
Garfield: una missione gustosa	★★★★	16.45 (€9,00)
Haikyu!! The Dumpster Battle	★★★★	18.30-20.15 (€9,00)
IF - Gli amici immaginari	★★★★	16.15-19.00 (€9,00)
Il regno del pianeta delle scimmie	★★★★	19.00 (€9,00)
L'arte della gioia - Parte 1		21.15 (€9,00)
L'esorcismo - Ultimo atto VM 14		20.45-21.45 (€9,00)
Me Contro te il Film - Operazione Spie		16.15-16.45-17.15-17.45-18.15-19 (€9,00)
Vangelo secondo Maria	★★★	16.15 (€9,00)

The Space Cinema Moderno www.thespacecinema.it — Piazza della Repubblica, 44

Furiosa - A Mad Max Saga	★★★★	19.30-21.00 (€9,30)
Furiosa - A Mad Max Saga V.O.	★★★★	11.00 (€9,30)
Garfield: una missione gustosa	★★★★	11.00 (€9,30)
Haikyu!! The Dumpster Battle	★★★★	15.20-17.20 (€9,50)-18.40 (€9,30)
IF - Gli amici immaginari	★★★★	11.40 (€9,30)
Il fantasma di Canterville	★★★★	11.00-13.10 (€9,50)
Il regno del pianeta delle scimmie	★★★★	20.40 (€9,30)
L'arte della gioia - Parte 1		17.00 (€9,30)
L'esorcismo - Ultimo atto VM 14		14.30-23.00 (€9,30)-19.40 (€9,50)
Me Contro te il Film - Operazione Spie		13.30-14.20-15.30-16.30-17.30 (€9,30)
The penitent	★★★	22.15 (€9,50)

The Space Cinema Parco de' Medici — Viale Salvatore Rebecchini, 3-5

Abigail VM 14	★★★★	21.50 (€9,10)
Challengers	★★★★	11.30-15.40 (€9,10)
Eileen VM 14	★★★★	11.15-13.55-16.25-21.20-23.00 (€9,10)
Furiosa - A Mad Max Saga	★★★★	11.20-15.30 (€8,90)-12.05-17.55-19.20 21.30-22.05 (€9,10)
Furiosa - A Mad Max Saga V.O.	★★★★	19.05 (€9,10)
Garfield: una missione gustosa	★★★★	11.25-15.15 (€9,10)
Haikyu!! The Dumpster Battle V.O.	★★★★	18.50 (€9,10)
Haikyu!! The Dumpster Battle	★★★★	16.00-17.15-18.30-19.35-21.00 (€9,10)
IF - Gli amici immaginari	★★★★	11.00-11.25-14.05-15.20-17.05-18.35 (€9,10)
Il fantasma di Canterville	★★★★	11.10-11.45 (€9,10)
Il regno del pianeta delle scimmie	★★★★	11.20-15.50-19.55-21.25 (€9,10)
L'arte della gioia - Parte 1		11.05-16.45-18.10-20.15 (€9,10)
L'esorcismo - Ultimo atto VM 14		11.40-14.50-17.30-19.10-20.10-22.15 23.00 (€9,10)-21.10 (€8,90)
La profezia del male VM 14	★★★	22.35 (€9,10)
Marcello mio V.O.	★★★★	14.15 (€9,10)
Me Contro te il Film - Operazione Spie		11.05-11.35-12.00-12.30-13.35-14.00 14.30-14.55-15.25-16.05-16.30-17.00 17.35-18.15-18.40-19.45-20.35 (€9,10) 19.00 (€8,90)
The Fall Guy	★★★★	17.50-20.50 (€8,90)
The penitent	★★★	11.50-15 (€8,90)-20.05-21.40-23.05 (€9,10)
Uomini in marcia		14.45 (€9,10)
Vangelo secondo Maria	★★★	17.25 (€9,10)
Vincent deve morire VM 14	★★★★	11.45-15.45-21.15-22.50 (€9,10)

Tibur www.cinemadiroma.it — Via degli Etruschi, 36 - 0686391361

Buena Vista Social Club (versione restaurata) EVENTO SPECIALE V.O. SOTTOTIT. IN ITALIANO	★★★★	16.45-21.50 (€8,50)
Il gusto delle cose	★★★★	17.15 (€7,50)
L'arte della gioia - Parte 1 PARTE 1		18.45 (€7,50)
Palazzina Laf	★★★★	20.00 (€7,50)
Quell'estate con Irene	★★★	21.30 (€7,50)

Trianon www.mycityplex.it — Via Muzio Scevola, 99 - 06/7858158

Challengers 4K	★★★★	21.00 (€8,50)
Confidenza 4K	★★★★	21.00 (€8,50)
Furiosa - A Mad Max Saga 4K	★★★★	18.50-21.45 (€8,50)
Haikyu!! The Dumpster Battle 4K	★★★★	17.00 (€8,50)
IF - Gli amici immaginari 4K	★★★★	16.30-18.30 (€8,50)
L'esorcismo - Ultimo atto VM 14		18.30-20.15-22.00 (€8,50)
Me Contro te il Film - Operazione Spie 4K		16.00-17.30-18.50 (€8,50)
The penitent 4K	★★★	16.15-18.30-21.00 (€8,50)

Vangelo secondo Maria 4K	★★★	16.30 (€8,50)

UCI Cinemas Porta di Roma www.ucicinemas.it — Via delle Vigne Nuove

Abigail VM 14	★★★★	22.50 (€10,50)
Eileen VM 14	★★★★	16.45-19.55 (€10,50)
Emma e il giaguaro nero	★★★	10.40-10.50 (€4,00)
Furiosa - A Mad Max Saga IMAX	★★★★	16.00-21.50 (€14,50)
Furiosa - A Mad Max Saga	★★★★	11.10 (€5,50)-14.10-17.15-18.35-19.20 21.00-22.30 (€10,50)
Garfield: una missione gustosa	★★★★	10.50 (€5,50)-14.20-17.20 (€10,50)
Haikyu!! The Dumpster Battle IMAX	★★★★	19.45 (€15,50)
Haikyu!! The Dumpster Battle	★★★★	11.00-11.10 (€6,50)-15.00-16.30-17.10 19.15-21.20 (€11,50)-20.05 (€10,90)
IF - Gli amici immaginari	★★★★	10.45 (€5,50)-15.10-17.30-19-21.20 (€10,50)
Il regno del pianeta delle scimmie	★★★★	15.55-19.05 (€10,50)-22.10 (€9,90)
L'arte della gioia - Parte 1		14.00-19.20 (€10,50)
L'esorcismo - Ultimo atto VM 14 v.o.		20.25 (€10,90)
L'esorcismo - Ultimo atto VM 14		11.30 (€6,50)-14.30-16.50-20.00-21.50 22.25 (€11,50)
La profezia del male VM 14	★★★	22.40 (€10,50)
Me Contro te il Film - Operazione Spie		10.30-11.00 (€5,50)-14.05-14.15-14.45 15.15-16.15-16.40-18.15-18.40-19 (€10,50)
The Fall Guy	★★★★	22.35 (€10,50)
The penitent	★★★	16.05-22.00 (€10,50)
Vincent deve morire VM 14	★★★★	22.20 (€10,50)

UCI Cinemas Roma Est www.ucicinemas.it — Via Collatina, 858

Abigail VM 14	★★★★	22.30 (€8,50)
Challengers	★★★★	16.20 (€8,50)
Emma e il giaguaro nero	★★★	11.00 (€4,00)-11.30 (€4,50)
Furiosa - A Mad Max Saga ISENS	★★★★	22.00 (€10,50)
Furiosa - A Mad Max Saga	★★★★	12 (€4,50)-15.15-18.30-19.30-21.10 (€8,50)
Garfield: una missione gustosa	★★★★	11.00 (€4,50)-13.30-16.00 (€8,50)
Haikyu!! The Dumpster Battle	★★★★	10.40-12.50 (€5,50)-15.00-17.10-20.30 21.20-22.40 (€9,50)-19.15 (€8,50)
IF - Gli amici immaginari	★★★★	12.10 (€4,50)-15.00-17.30-18.30 20.00-21.00 (€8,50)
Il regno del pianeta delle scimmie	★★★★	15.50-19.00-22.10 (€8,50)
L'arte della gioia - Parte 1		19.20 (€8,50)
L'esorcismo - Ultimo atto VM 14		10.40 (€5,50)-13.00-15.20-17.40-20.00 22.20-22.50 (€9,50)
La profezia del male VM 14	★★★	22.40 (€8,50)
Me Contro te il Film - Operazione Spie		11.15-11.40-12.15 (€4,50)-13.15-13.40 14.15-14.40-15.15-15.40-16.15-16.45 17.15-17.30-18.15-18.45-19.15 20.10 (€8,50)
The Fall Guy	★★★★	10.50 (€4,50)-14.00-17.00-19.50 (€8,50)

GIUDIZIO CRITICO: fonte Internet Movie Database (IMDb)
da non perdere ★★★★★ / molto bello ★★★★ / interessante ★★★ / così così ★★ / brutto ★

The penitent	★★★	13.20-22.40 (€8,50)
Vincent deve morire VM 14	★★★★	21.45 (€8,50)

UCI Luxe Maximo — C/o Maximo Shopping - Via Laurentina, 865

Abigail VM 14	★★★★	22.45 (€11,50)
Emma e il giaguaro nero	★★★	11.00 (€6,00)-11.10 (€7,50)
Furiosa - A Mad Max Saga	★★★★	11.50 (€7,50) 13.30-15.50-19.15-23.00 (€11,50)
Furiosa - A Mad Max Saga ISENS	★★★★	21.45 (€13,50)
Garfield: una missione gustosa	★★★★	13.40 (€11,50)
Haikyu!! The Dumpster Battle	★★★★	11.30 (€7,50)-13.45-16.00-21.00 (€11,50) 19.40 (€12,50)
IF - Gli amici immaginari	★★★★	10.30 (€7,50)-14.20-16.50-18.20 (€11,50)
Il regno del pianeta delle scimmie	★★★★	10.40 (€7,50)-16.40-21.15-23.10 (€11,50)
L'arte della gioia - Parte 1		19.50 (€11,50)
L'esorcismo - Ultimo atto VM 14		15.00-17.20-20.40 (€12,50)-22.10 (€11,50)
Me Contro te il Film - Operazione Spie		10.50-12.40-13.20 (€7,50)-14.30-15.10 16.20-17.00-18.10-18.50-19.30-20 (€11,50)
The Fall Guy	★★★★	23.20 (€11,50)

D'Essai

Delle Provincie d'Essai www.cinemadelleprovincie.it — Viale delle Provincie, 41 - 06/44236021

Tatami - Una donna in lotta per...	★★★★	16.00 (€5,00)
The Dreamers - I sognatori (versione restaurata) Digitale V.O. SOTTOTIT. ITALIANO	★★★★	21.00 (€5,00)
Un mondo a parte Digitale	★★★★	18.30 (€5,00)

Don Bosco www.donboscocineteatro.it — Via Publio Valerio, 63 - 06/71587612

Cattiverie a domicilio Digitale	★★★★	18.00 (€5,50)
Garfield: una missione gustosa	★★★★	16.00 (€5,50)
Sei fratelli Digitale	★★★	21.00 (€5,50)

Tiziano d'Essai — Via G. Reni, 2 - 06/3236588

Cattiverie a domicilio	★★★★	16.30-20.30 (€4,00)
Sei fratelli	★★★	18.30 (€4,00)

Fuori Città

Astoria — Via G. Matteotti, 8 - 06/9844124 ANZIO

Marcello mio	★★★★	19.45 (€7,00)
The penitent	★★★	17.30-19.45-22.00 (€7,00)
Vangelo secondo Maria	★★★	17.30-22.00 (€7,00)

Cinema Moderno Multisala — Piazza della Pace, 5 - 06/9844750 ANZIO

Furiosa - A Mad Max Saga Digitale	★★★★	21.30 (€7,00)
IF - Gli amici immaginari Digitale	★★★★	17.30-19.30 (€7,00)
Il regno del pianeta delle scimmie	★★★★	21.30 (€7,00)
L'arte della gioia - Parte 1 Digitale		17.30-21.00 (€7,00)
L'esorcismo - Ultimo atto Digitale VM 14		17.30-19.30-21.30 (€7,00)
Me Contro te il Film - Operazione Spie		17.30-19.00 (€7,00)

Moderno — Via Armando Diaz, 29 - 06/9941640 CERVETERI

Palazzina Laf	★★★★	21.30 (€7,00)
The penitent	★★★	17.30 (€7,00)

Il Piccolissimo — Via Palermo, 18/A - 06/89512898 CIAMPINO

Me Contro te il Film - Operazione Spie		16.00-17.15 (€7,00)
Vangelo secondo Maria Digitale	★★★	18.30-21.30 (€7,00)

Royal — P.za Regina Margherita, 7 - 0766/22391 CIVITAVECCHIA

Furiosa - A Mad Max Saga	★★★★	21.00 (€7,50)
IF - Gli amici immaginari	★★★★	16.10-18.30 (€7,50)
L'esorcismo - Ultimo atto VM 14		16.00-18.30-21.00 (€7,50)
Marcello mio	★★★★	20.00 (€7,50)
Me Contro te il Film - Operazione Spie		16.00-17.20-18.40 (€7,50)

Sala Buonarroti — Via Buonarroti 13 B - 351/1923062 CIVITAVECCHIA

Eileen VM 14	★★★★	17.00-21.15 (€6,50)
Vangelo secondo Maria	★★★	19.00 (€6,50)

Ariston — Via Consolare Latina - 06/69407336 COLLEFERRO

Furiosa - A Mad Max Saga	★★★★	18.00-21.00 (€7,00)
Haikyu!! The Dumpster Battle	★★★★	17.30-19.30-21.30 (€7,00)
IF - Gli amici immaginari	★★★★	17.30 (€5,00)
Il regno del pianeta delle scimmie	★★★★	20.00 (€5,00)
L'arte della gioia - Parte 1		17.00-20.00 (€7,00)
L'esorcismo - Ultimo atto VM 14		17.30-19.30-21.30 (€7,00)
Me Contro te il Film - Operazione Spie		17.00-18.30 (€7,00)

CineFeronia — Via Milano 19 - Centro Commerciale Feronia - 0765/451211 FIANO ROMANO

Abigail VM 14	★★★★	20.20-22.30 (€8,50)
Furiosa - A Mad Max Saga	★★★★	18.00-21.00 (€8,50)
Garfield: una missione gustosa	★★★★	16.00 (€8,50)
Haikyu!! The Dumpster Battle	★★★★	16.00-18.00-20.00-22.00 (€8,50)
IF - Gli amici immaginari	★★★★	16.00-18.00 (€8,50)
Il regno del pianeta delle scimmie	★★★★	18.30-21.30 (€8,50)
L'arte della gioia - Parte 1		16.00-19.00 (€8,50)
L'esorcismo - Ultimo atto VM 14		16.00-18.10-20.20-22.30 (€8,50)
Marcello mio	★★★★	19.00-22.00 (€8,50)
Me Contro te il Film - Operazione Spie		16.00-17.20-18.40 (€8,50)
Mya - Un sogno da vivere		16.00-22.30 (€8,50)
The penitent	★★★	16.00-20.00-22.30 (€8,50)

Teatri

Anfitrione Via San Saba, 24 06/5750827 — Ore 17.45 **L'omo, la Bestia e la Virtù** di Luigi Pirandello adatt. Matteo Fasanella con Lorenzo Martinelli, Carmelita Luciani, Alberto Fiano, Sabrina Sacchelli, Nicolò Berti, Sara Adriani, Alessio Giusto, Antonio Buonocunto, Chel Kumbala, Daniela Franchi, Tiziano Gani, Leonardo Sambucci. Regia di Alberto Fiano .

Antigone Via Amerigo Vespucci, 42 066390083 - 3386585664 — Dal 7 giugno **Quello che le donne non dicono**e regia di: E. Miscio & M. Cirelli con Flavia Cococcia, Irena Panzetta, Simona Zappaterreno, Marta Quaentri, Marta Delfine, Serena Lelli, Dania Carliseppe.

Arciliuto P.zza Montevecchio, 5 06/6879406 — Dal 6 giugno **Cosmo Musica Formazione Informazione**.

Argentina Teatro di Roma Largo Argentina, 52 06/6840001 — Ore 17.00 **Diari d'amore - Dialogo | Fragola e panna** di Natalia Ginzburg con Valerio Binasco, Daria Deflorian, Alessia Giuliani, Arianna Pozzoli, Giorgia Senesi
. Regia di Nanni Moretti.

Belli Piazza Santa Apollonia, 11/a 06/5894875 — Mercoledì 5 **Il mercante di indulgenze** di regia e con: Andrea Tedde musiche di Matteo Tedde.

Cometa-off Via Luca della Robbia, 47 06/57284637 — Ore 18.00 tess. soci **Ago Capitano Silenzioso** di e con: Ariele Vincenti.

De' Servi Via del Mortaro, 22 06/6795130 — Ore 17.30 **Bufera a domicilio**e diretto da: Alessandro Carvaruso con A. De Pascalis, R. Ciarmoli, A. Pirolli, M. Tiberi e L. De Marchi.

Di Documenti Via Nicola Zabaglia, 42 06.45548578 - 328.8475891 — Ore 18.00 tess. soci **Teseo e il Mostro** di regia e musiche: Andrea Lami con Ilario Crudetti, Andrea Lami, Riccardo Rendina, Giulia Sanna **durata 1 ora e 20 minuti**.

Flavio Via G. Mario Crescimbeni 19 3477421686 — Ore 18.00 **Due come noi** con Maurizio Venturini, Olga Balafin, Alvaro Radici, Isabella Valeri, Walter Salvati. Regia di Alvaro Radici, Maurizio Venturini.

Fortezza Est Via Francesco Laparelli, 62 329.8027943 — Ore 11.00 **Torpigna World Kids Festival: 20.000 mondi sotto il mare** con Alessandro Di Somma, Eleonora Turco, Giuseppe Mortelliti, Gioele Rotini.

Ghione Via delle Fornaci, 37 06/6372294 — Ore 18.00 **Ferro e Piuma - Concerto per Coro, Soli e Orchestra** diretto da Vincenzo De Filippo.

Golden Via Taranto, 36 06.70493826 — Lunedì 3 **Festival del Teatro Forense 2024: In Giustizia**dal romanzo di Friedrich Dürrenmatt con Stefano Venturini, Irene Missera, Esther Lanari, Luca Pangaro, Massimiliano Aita, Gabriella Capasso, Silvia Pellizzari, Assunta Nappi. Regia di Antonella Fiaschi.

India Teatro di Roma lungotevere Vittorio Gassman (già L. tevere dei Papareschi) 06 684000311/314 — Dal 2 luglio **Fuori Programma 2024**.

Manzoni Via Monte Zebio, 14/c 06/3223634 — Ore 17.30 **Tutto per Lola** di Roberta Skerl con Paola Quattrini, Mirella Mazzeranghi, Maria Cristina Gionta, Cinzia Alitto, Geremia Longobardo. Regia di Silvio Giordani.

Nuovo Teatro San Paolo Viale di San Paolo, 12 06 55340226 — Ore 20.30 **Sorelle** di ispirato al musical "Sister Act" musiche di Leonardo Platania. Regia di Ferruccio Ferrante.

Olimpico Piazza Gentile da Fabriano, 17 06/3265991 — Martedì 4 **Sogno di una notte di vana fantasia - Serata Lions Club per la Fondazione Bambino Gesù**. Regia di Carlo Del Giudice, Alessandra De Mattia.

Palazzo Santa Chiara P.zza S. Chiara, 14 06/68892404 — Ore 19.30 **The Great Opera Arias Concert** con Quartetto d'archi, tenore e soprano **durata 1 ora**.

Petrolini - Sala Fabrizi Via Rubattino, 5 06/5757488 — Ore 18.00 tess. soci **Classe di Ferro** di Aldo Nicolaj. Regia di Gianni Monaco.

Sala Lysistrata Via Amerigo Vespucci 40 06 5755397 — Dal 14 giugno **Santa paura: Dormi + Regina di cuori** di Gabriele Zedde - Mauro Ballanti con Carmen Monaco e Gabriele Zedde - Eleonora Allegretti e Valeria Scunnach.

San Carlino Viale dei Bambini - (Pincio) 06/69922117 / 329.2967328 — Ore 11.30 e 16.30 **Lupo e i sette capretti** di Francesco Piciotti.

Spazio Diamante Via Prenestina 230 B 06 6794753 — Dal 12 giugno **Tempeste**.

Teatro degli Eroi via Girolamo Savonarola, 36 06 39745514 — Dal 3 giugno **Immaginiamoci**e diretto da Lodovico Bellè.

Teatro di Villa Torlonia Via Lazzaro Spallanzani, 2 06/684000311-14 — Venerdì 7 **Puf! e Fabulazione, o la rieducazione di Undine** di Lynn Nottage con Nadia Kibout e Martina Sammarco. Regia di Paola Rota.

Teatro Furio Camillo Via Camilla, 44 06/97616026 — Dal 8 giugno **Non adesso** con Alessio Cesaroni, Flavio Ciancio, Maria Rita Di Bari, Maria Giordano, Valentina Matteini, Roberto Maria Nesci, Isabella Sanpietro, Elisa Scopàno. Regia di Maria Chiara Cucinotta.

Teatro Garbatella Piazza Giovanni da Triora, 15 — Venerdì 28 **Sensorial Tango** con Cuartetango Ensemble.

Teatro Marconi Viale Guglielmo Marconi 698 E 06 59.43.554 — Lunedì 3 **Una storia sconcertante** con Compagnia Scuola Teatro Marconi
. Regia di e adattamento: Tiziana Sensi.

Teatro Mongiovino degli Accettella Via Giovanni Genocchi, 15 06/87189984 - 06/5139405 — Dal 8 giugno **La strana storia del pesce palla** di Gianni Silano con Gianni Silano narrazione e musica, Alessandro Accettella e Silvia Grande marionettisti, Pierluigi Campili tastiere.

Teatro Vittoria P.zza S.Maria Liberatrice, 10 06/5740170 - 06.5740598 — Lunedì 3 **400** di Beppe Casales con Beppe Casales.

T.I.C. - Teatro del Lido di Ostia Via delle Sirene, 22 - Ostia 06.56201611-info:06.56201630 — Ore 17.00 **Guerra dentro / Guerra fuori - Slam poetry** di e con: Viola Margaglio, Matteo Di Genova e con partecipanti allo Slam Poetry Lab 2.

T.I.C. - Teatro Tor Bella Monaca ang. via Tor Bella Monaca-D. Cambellotti, 11 06.2010579 — **Sala Piccola**Ore 18.00 **Metus Noctis. La paura della notte** di Roberto Russo con Gianni De Feo, Alessandra Russo. Regia di Gianni De Feo. **Sala Grande**Ore 18.00 **Rino Gaetano Tribute Band**.

T.I.C.- Teatro Villa Pamphilj Villa Doria Pamphilj - Largo 3 Giugno 1849 06.5882034 — Sabato 15 **Storie sotto agli alberi: Gli anatroccoli** di e con Silvano Antonelli.

Musica

Accademia Filarmonica Romana - Sala Casella Via Flaminia 118 06/3201752 — Venerdì 7 **Assoli VIII edizione: La Viola - L'Arpa** con Camila Sánchez viola, Giulia Bigioni arpa.

Angelo Mai Viale delle Terme di Caracalla 55a 3294481358 — Mercoledì 5 **The present is not enough** con Silvia Calderoni, Ilenia Caleo.

Ass. Mus. Choro Romani Cantores — **Sala Margana - P.zza Margana, 41 Roma**Dal 14 giugno **Le Stagioni del Madrigale** diretto da D.Paolini con Choro Romani Cantores, Ensemble La Selva musiche di Banchieri, Monteverdi, Palestrina et al..

Auditorium Parco della Musica - Cavea Viale Pietro de Coubertin, 15 06/80241281 — Ore 20.30 **Una ballata per un amico. Una serata per Ernesto Assante**.

Auditorium Parco della Musica - Sala Petrassi Viale Pietro de Coubertin, 15 06/80241281 — Sabato 8 **Coro Multiculturale "Il Cantamondo"** con Maestri del coro: Francesca Rini & Massimo Sigillò Massara.

Auditorium Parco della Musica - Sala Sinopoli Viale Pietro de Coubertin, 15 06/80241281 — Mercoledì 12 **Concerto finale - Coro Voci Bianche e Coro Voci Bianche Start**.

Auditorium Parco della Musica-Sala Santa Cecilia Viale Pietro de Coubertin, 15 06/80241281 — Lunedì 3 **Bruckner Sinfonia n. 5** diretto da Kirill Petrenko con Gustav Mahler Jugendorchester.

Aula Magna I.U.C. — **Chiesa Evangelica Luterana - Via Sicilia 70**Mercoledì 5 **Concerto Silvio Celeghin organo**.

Casa del Jazz Via di Porta Ardeatina, 55 06/704731 — **Parco Casa del Jazz**Venerdì 7 **Summertime 2024** con Joey Calderazzo piano, John Patitucci contrabbasso, Dave Weckl batteria.

Charity Café Via Panisperna, 68 06. 47825881 — Ore 19.00 **Mark Hummel Live 5ET** con Mark Humme voce & armonica, Marco Di Folco chitarra, Luca Tozzi chitarra, Ivano Sebastianelli basso, Lorenzo Francocci batteria.

Elegance Café Via Francesco Carletti, 5 06 57284458 — Ore 21.30 **Omaggio a Miles Davis - Three Miles** con Giambattista Gioia tromba e flicorno, Oliver Von Essen Hammond, Andrea Bonioli batteria.

Fiesta Parco Rosati - Via delle Tre Fontane, 24 06.87463296 — Venerdì 7 **Los Van Van**.

Fonclea Via Crescenzio, 82/a 06/6896302 — Ore 21.00 **Luca Chiaraluce and friends**.

Gonfalone Via del Gonfalone, 32 06/6875952 — Giovedì 6 **Concerto di presentazione del cd Da Vinci Records "Mozart e Beethoven piano quintets"** con Linda Di Carlo pianoforte, Luca Vignali oboe, Angelo De Angelis clarinetto, Carmine Pinto corno, Eliseo Smordoni fagotto.

Gregory's Via Gregoriana, 54/a 06/6796386 — Ore 22.00 **Massimo Pirone Trio** con Massimo Pirone trombone, Pietro Caroleo hammond, Carlo Battisti batteria.

Largo Venue Via Biordo Michelotti, 2 06 8760 0746 — Venerdì 7 **Atelier, in Queer presenta: Rondò Shakespeariano**.

Maxxi Via Guido Reni, 4A 06 3996 7350 — Martedì 4 **Libri al Maxxi: "San Berlinguer" di Marcello Sorgi**.

Monk Club Via Giuseppe Mirri, 35 06 6485 0987 — Mercoledì 5 **Livio Ricciardi "Farfalle nello stomaco"**.

Musicaimmagine — **Museo Nazionale Etrusco di Villa Giulia - Portico a emiciclo**Sabato 8 **Winds. Battaglie, fughe, mottetti, concerti** diretto da Stefano Bagliano con Collegium Pro Musica.

Stadio Olimpico Via del Foro Italico — Dal 22 giugno **Ultimo in concerto**.

Terme di Caracalla Viale delle Terme di Caracalla 06 481601 (Teatro dell'Opera) — Dal 3 giugno **Fiorella Sinfonica - Live con Orchestra** con Fiorella Mannoia.

TRAME

L'arte della gioia - Parte 1
di V. Golino, N. Gelormini. con T. Insolia, J. Trinca, V. Bruni Tedeschi (Drammatico)
Nella poverissima Sicilia del primo novecento, Modesta viene spedita in convento e successivamente approda a servizio in una casa di aristocratici. Decisa ad emanciparsi, Modesta non esita a compiere scelte atroci, senza provare alcun senso di colpa.

L'esorcismo - Ultimo atto
di J. J. Miller. con R. Crowe, A. Goldberg, S. Mathis (Horror)
Attore alla deriva, Anthony viene ingaggiato come protagonista di un film horror sugli esorcismi. La sua felicità è di breve durata perché sul set iniziano a verificarsi misteriosi fenomeni che lo trascinano in un baratro di follia...

La profezia del male
di S. Cohen, A. Halberg. con J. Batalon, O. Fouere, A. Vandanapu (Horror)
Un gruppo di amici si riuniscono per leggere i tarocchi. Presto si accorgono che il mazzo di carte contiene qualcosa di strano e sinistro, ma proseguono a giocare. Ciò che emerge è una terribile profezia di cui i ragazzi saranno vittime...

Marcello mio
di C. Honoré. con C. Mastroianni, C. Deneuve, F. Luchini (Drammatico)
Come dichiarazione d'amore nei confronti del padre, Chiara Mastroianni si identifica con Marcello, indossandone gli abiti, muovendosi e comportandosi come lui. Chiara coinvolge nell'esperienza donne e colleghi che hanno conosciuto Marcello.

Me Contro te il Film - Operazione Spie
di G. Leuzzi. con L. Calagna, S. Scalia (Commedia)
L'Alleanza dei Malvagi, composta dal Signor S., Perfidia, Viperiana e Serpe, ha convinto il mondo intero che Luì e Sofì siano cattivissimi criminali. Per i due eroi ristabilire la verità e sconfiggere l'Alleanza sarà un'impresa complicata.

The Fall Guy
di D. Leitch. con R. Gosling, E. Blunt, H. Waddingham (Azione)
Stuntman ritiratosi dalla professione, Colt viene richiamato in servizio per sostituire il protagonista di un film, la star Tom Ryder, misteriosamente scomparso. Colt, che accetta perché innamorato della regista, si ritrova coinvolto in un pericoloso complotto...

The penitent
di L. Barbareschi. con L. Barbareschi (Drammatico)
Rifiutatosi di testimoniare in tribunale a favore di un suo paziente accusato di strage, lo psichiatra Carlos David Hirsch si ritrova coinvolto in un caso mediatico che rischia di distruggerne la carriera. Da un testo di David Mamet.

Vangelo secondo Maria
di P. Zucca. con A. Pittorino, B. Porcaroli, A. Gassman (Drammatico)
Giovanissima ragazza di Nazareth, Maria vorrebbe approfondire la sua conoscenza della Bibbia, ma, in quanto donna, le è proibito completare gli studi. A sostenerla nelle sue rivoluzionarie rivendicazioni, c'è il volitivo Giuseppe.

Vincent deve morire
di S. Castang. con K. Leklou, V. Pons, F. Chattot (Drammatico)
Vincent, che ha sempre condotto una vita tranquilla, una sera viene improvvisamente aggredito senza motivo da un gruppo di sconosciuti. La cosa si ripete con regolarità e Vincent è costretto a fuggire e cambiare il suo modo di vivere...

Le trame, i trailer e le news al cinema



730

SCEGLI CAAF CGIL

0673100700

CI PRENDIAMO CURA DI TE



Per fissare un appuntamento chiama il numero verde gratuito 0673100700



Visita il nostro sito per trovare la sede più vicina a te www.caf.lazio.it



Seguici su Facebook Caaf Cgil Lazio



